

Saludos de la Delegación de Alumnos



Bienvenid@ a la segunda edición del boletín estudiantil “El Faro del Saber”. Si has leído la primera, sabrás que esta es una creación coordinada por la delegación de estudiantes del Centro Asociado UNED A Coruña– aula de Ferrol para todo el alumnado de la UNED. Creado por alumnos y para alumnos. Poco a poco vamos consiguiendo más participación, si te animas a colaborar con nosotros sólo tienes que ponerte en contacto con la delegación a través de cualquiera de nuestros correos (al final del boletín) o a través del buzón de sugerencias que hay en la planta baja de nuestro centro asociado de A Coruña (al lado de la biblioteca). Recibid un saludo afectuoso de la Delegación de Alumnos.

Una perspectiva desde el PAS

Trabajo en la UNED.

Resulta contradictoria la “Distancia” reflejada en la denominación de nuestra Universidad con el sentimiento de cercanía que tenemos trabajadores y alumnos de este centro,

Cuando llegan los futuros estudiantes a pedir información, nos encontramos frecuentemente ante un manifiesto de sinceridad: “Llevo mucho tiempo sin estudiar y no sé si seré capaz...” “No tengo ni idea de cómo funciona la UNED”, “Estoy absolutamente perdido/a”, “Ahora mismo estoy sin trabajo y...”.

Nos expresan abiertamente sus inquietudes, los motivos que les han llevado a acercarse a la UNED. Nos cuentan desde de dónde son hasta cuántos hijos tienen... En ocasiones nos confían sus circunstancias familiares o su actual situación laboral. Muchas veces nos cuentan los problemas personales y las distintas situaciones que les obligaron a apartarse de los estudios en su día.

Pero ahora están aquí, en ventanilla, frente a nosotros, y la escopeta comienza a disparar: “¿Me tengo que matricular del curso completo? ¿De cuántas me recomiendas que me matricule?, Primero cogeré poquitas y difíciles para ver cómo voy... ¿o haré al revés?, ¿Hay que venir a tutorías? ¿Tú que me recomiendas? ¿Dónde compro los libros? ¿Dónde son los exámenes? Si no puedo venir a tutorías... ¿cómo puedo contactar con el profesor?” ¡Es increíble! Vaya aluvión de preguntas. Pero jamás encontramos personas tan atentas y receptivas a la información. Y a medida que informamos van recargando la escopeta para continuar disparando...

Nos piden consejo. Confían en nosotros. Y no podemos más que animarlos y decirles que pueden. Su potencial es palpable. Y sabemos que pueden porque lo demuestran cada día.

Y al final de tanto esfuerzo, es muy gratificante para nosotros ver a aquel estudiante, que en su día dudaba, recoger su diploma.

¡¡Bravo por los alumnos de la UNED!!!

Manuel Serantes Pérez
Representante Sindical UNED A Coruña

Delegación de Alumnos

Desde la delegación de alumnos queremos dar las gracias a la Dirección del Centro, a Susana Blanco y a Ana Novo. Al PAS del Centro Asociado de la UNED de A Coruña, especialmente a Manuel Serantes Pérez por su artículo para el boletín de la delegación de alumnos, al Delegado General de Estudiantes (Fernando Pérez Martín), a Alfredo Vigo Trasancos (Tutor de la Fac de Geografía e Historia), a Pedro Javier González Rodríguez (Tutor de la Fac de Geografía e Historia), al Delegado Nacional de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología (Carlos G. Carvajal Martín), a Sonia Bello Varela (Alumna de Historia del Arte), a Rafael García Barros (ex alumno de la UNED), a Javier (Alumno de Antropología). A todos ellos, gracias por hacer posible que el segundo número de la revista de la delegación de alumnos " Faro del Saber " pudiera embarcar de nuevo.

Gracias también a todos los compañeros por prestarnos un poquito de atención con la revista que acabamos de publicar. Nos gustaría contar con todos vosotros, y que cada alumno de la UNED de A Coruña pudiese aportar su grano de arena con esta revista, así que estaríamos encantados, de que cualquier miembro de la Comunidad Universitaria de la UNED de A Coruña nos desee enviar un artículo para la próxima revista que tenemos pensado publicar entre junio y julio nos lo envíe a la siguiente dirección de correo electrónico:

delegacion.estudiantes@a-coruna.uned.es, ó delegacionhistoriaunedcoruna@gmail.com

Indicándonos el Título, el nombre de la persona que lo escribió, y la carrera en la que está matriculado o si es ex alumno de la UNED (indicar en qué carrera se ha matriculado).

Delegación de Alumnos de Ciencias Políticas y Sociología

Desde la Delegación de Alumnos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología queremos agradecer a nuestro Delegado Nacional la deferencia que ha tenido con nuestro Centro Asociado al avenirse a que le realizásemos una entrevista.

Estamos esperando las conclusiones del Foro de Tendencias Sociales que tuvo lugar el pasado mes de marzo y que esperamos poder publicar en nuestro próximo boletín.

No hay nada nuevo digno de resaltar desde que se realizó el primer boletín del «Faro del Saber», pero seguimos trabajando en pro de alcanzar los mayores beneficios para todas y todos los alumnos de nuestra Facultad.

Dentro de poco, aunque todavía está sin determinar la fecha, nos reuniremos todas y todos los Delegados de la Facultad. Por este motivo, si tenéis alguna duda y/o sugerencia no dudéis en escribir un correo electrónico a cualquiera de las dos direcciones que a continuación se indican:

delegado.politicas_sociologia@a-coruna.uned.es
delegacionpoliticasacoruna@gmail.com

Delegación de Alumnos de Filosofía

Desde la Delegación de Filosofía no hay grandes novedades al frente, seguimos luchando cada día por mejorar nuestras condiciones, pendientes de las resoluciones de nuestras peticiones (alargamiento de plazo de fin de Lic. en Antropología, representación en todos los departamentos, etc.) y estamos ultimando la creación de un nuevo foro aLF que nos permitirá a los representantes crear un vínculo mucho más fluido entre todas las facultades de Filosofía de la UNED.

Como siempre continuamos al pie del cañón para defender y apoyar a todos los alumnos de nuestra carrera. No sólo desde mi posición sino que toda la delegación del centro está pendiente y al corriente de los asuntos de nuestra facultad.

Nuestro centro también ha tenido a bien facilitarme un correo institucional para poder atender mejor vuestras consultas, este correo es:

Delegado.filosofia@a-coruna.uned.es

Delegación de Alumnos de Geografía e Historia

El día 14 de abril nos reunimos los delegados de geografía e historia para tratar temas de nuestra Facultad, entre los que debatimos los problemas de la Facultad e intentamos ponerle solución. Cualquier duda o sugerencia que tengais al respecto no dudeis en mandarme un correo electrónico.

Estamos programando actividades para realizar el mes de junio (después de los exámenes) y también para después de los exámenes de septiembre. Si teneis alguna sugerencia, no dudeis en mandarme un correo electrónico.

delegacionhistoriaunedcoruna@gmail.com
delegacion.estudiantes@a-coruna.uned.es

ENTREVISTA A:

Fernando Pérez Martín (Delegado Nacional de Estudiantes)

1.- ¿Por qué has decidido estudiar en la UNED?

Bueno, yo decidí estudiar en la UNED, principalmente por dos motivos:

- El primero, porque la Universidad de Granada la tengo a 70 kilómetros y para hacer una carrera, eso son muchos kilómetros (antes por no muy buenas carreteras), y el Centro Asociado lo tengo dentro de Motril, a 10 minutos en coche desde mi casa.
- El segundo fue, que cuando empecé a estudiar, tenía un trabajo de mañana, tarde, y parte de la noche, e ir a una Universidad presencial era imposible, con lo que en la UNED yo abría mi ordenador cuando quería, y me podía acercar de vez en cuando a alguna tutoría.

2.- ¿Qué ventajas y desventajas crees que tiene el alumno de la UNED con respecto a otras Universidades Españolas Presenciales e incluso otras Universidades a Distancia?.

Las ventajas, yo la dejaría en “LA VENTAJA”, y que estudiar en la UNED te da “libertad”.

Además de, poder ir a las tutorías, nuestra principal entrada en cada Facultad, en cada Escuela Técnica, la tenemos a través de la pantalla de nuestro ordenador. Eso significa, que tú vas a tu Universidad el día que quieres, y a la hora que quieres. Eso significa que estudias cuando tú decides, no con normas y horarios impuestos. Con el nuevo Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), la asistencia a clase en las Universidades presenciales, queda primado con parte de la puntuación en la nota de la asignatura.

Desventajas, pues algunas. Tienes muy poco, o apenas nada de contacto con los compañeros de estudios y con el entorno físico de tu Universidad.

Y otra desventaja (que a veces es una ventaja), con respecto al resto de Universidades que conozco, y es que en la UNED cuando preparas una asignatura y alguien te pregunta que materia del libro te tienes que estudiar pues tú le contestas:

“De estos tres libros de 587 páginas cada uno (solo para esta asignatura), me tengo que estudiar, desde la dedicatoria a los familiares y amigos de los autores, hasta el ISBN, que aparece en la pasta dura al final de libro”.

Te recuerdo que los estudiantes UNED, han ocupado (por lo general), los primeros puestos en las distintas Oposiciones a la Función Pública.

3.- ¿Qué consejos darías a los alumnos nuevos que se han matriculado por primera vez en la UNED?, ¿Y a los veteranos?.

A los nuevos, que pregunten, que pregunten mucho. Que pregunten en el Centro, que pregunten a compañeros veteranos, que pregunten a compañeros que están estudiando su carrera. La gran culpable del fracaso escolar en los primeros de las carreras en la UNED, es la falta de información, el desconocimiento.

Y a los veteranos, pues que ayuden mucho a los novatos. El valor en el mercado de nuestros títulos universitarios, depende del valor en general que tenga la Empresa, y en este caso la empresa es la UNED.

4.- ¿Ha habido muchos cambios en la UNED a lo largo de todos estos años?, ¿Cómo crees que ha evolucionado la UNED?.

Sí, sí que ha habido cambios. Lo que pasa es que a diferencia de otras Universidades, los cambios en la UNED han sido paulatinos, continuos y sostenidos. Han ido acompañando al alumno. Sin embargo, he notado que algunas Universidades presenciales, los cambios han sido de ya para ya. Adaptaciones negativas. Un ejemplo es la utilización de plataformas a distancia, que la mayoría de las Universidades están utilizando en la actualidad. Los estudiantes UNED, somos profesionales de las plataformas.

DGE, ahora, pues imagínate, y eso lo llevas en el cuerpo. Pero también es una gran satisfacción cuando algún compañero/a cae en un agujero del que no puede salir, y gracias a las gestiones que tu has realizado, puede continuar sus estudios sin problema. Cuando ayudas a alguien, se tienes bien contigo mismo.

5.- ¿Qué destacarías de la labor cómo representante de estudiantes?, ¿Y de los representantes?

Ser Representante de Estudiantes en la UNED, significa que realmente te preocupe, pero que te preocupe mucho, todos y cada uno de esos 250.000 que hay ahí fuera. Esta frase me la has escuchado decir muchas veces, pero es una realidad, es una cosa que va conmigo desde el primer día que me presenté a Delegado de Sección de mi Facultad en mi Centro, que fue como yo empecé en la Representación. Hay que empezar desde abajo, conociendo el funcionamiento de todos y cada uno de los estamentos de esta gran máquina llamada UNED. La única motivación que te debe mover son esos 250.000 de ahí fuera, sus problemas, el día a día en los Centros Asociados. Mira, entre Febrero de 2009 y Septiembre de 2011, creo que tenía recorridos alrededor de unos 52.000 kilómetros por asistencia a reuniones de la UNED, y todo eso antes de ser DGE, ahora, pues imagínate, y eso lo llevas en el cuerpo. Pero también es una gran satisfacción cuando algún compañero/a cae en un agujero del que no puede salir, y gracias a las gestiones que tu has realizado, puede continuar sus estudios sin problema. Cuando ayudas a alguien, se tienes bien contigo mismo.

*Entrevista a Fernando Pérez Martín
realizada por Elia Rodríguez Montero
Marzo 2012*



Fernando Pérez Martín en la reunión donde fue nombrado Delegado Nacional

SERAFÍN MORALEJO EN EL AULA*

“Y él dio un suave perfume como rosa de rosas”
Rainer Maria Rilke

Gafas de cristales oscuros, libreta grande de cuatro anillas y pequeña caja con muy pocas diapositivas (algunas veces una simple cajita de cinta de máquina de escribir, pues eran otros tiempos). Preparación del proyector y apertura de la libreta, cuyas hojas llevaban, en ocasiones, pegadas tiras de papel con notas añadidas. Empezaba todo. Desfilaba Platón y su hostilidad hacia el arte, Plinio y su *Historia Natural*, y también Dickens, Rimbaud, el Padre Feijoo con su *No sé qué*, o *El Aleph* de Borges. Todo tenía que ver con el arte, con la belleza, y todo debía entrar, por lógica, en una asignatura de arte clásico. Desde luego lo que no entraba en el aula eran los lugares comunes de láminas comentadas hasta la extenuación y siempre igual. El frescor era lo habitual. Los alumnos sabíamos que sus clases eran su visión personal -que no personalista- del arte; se era consciente de asistir a un magisterio permanente. La clase se aprovechaba para crecer intelectualmente, no para repetir lo mismo que ya está repetido en multitud de reiterativos manuales; hacer lo contrario sería perder el tiempo.

“El arte es una puesta en imagen”, “Nuestras huellas nos siguen”, “El ojo es un vicario de todos los sentidos”, “La forma es la promesa de la función” son algunas de sus frases más repetidas. Seguidor de Ernst Gombrich y de Karl Popper, no seguidor (vamos a decirlo así) de Hegel y de los determinismos en la Historia, el profesor Serafín Moralejo Álvarez (1945-2011) supo transmitir a todos los alumnos que una pintura o una escultura eran algo más que una mera forma, que una simple fecha y un autor, hizo ver que en su derredor estaban la filosofía, la teología, la literatura, la música, la historia; cualquier saber humano ayudaba a entender cabalmente el arte, aunque la obra artística poseía su autonomía. La obra de arte era una *forma elocuente*. No creía en un supuesto espíritu colectivo que simbolizase una época y que engendrara obras de arte que la resumiesen. Animaba con coraje a denunciar que el rey estaba desnudo pese a que los *connaisseurs* dijese lo contrario.

“Homero también se duerme”, según dice Horacio, pero el profesor Moralejo nunca se durmió ni en el aula ni en ninguna de sus capitales publicaciones, y que no suene a *laudatio funebris* sino a alabanza de lo bueno. Tampoco ahora, de alguna manera, se habrá dormido. Era un maestro (profesor es el que enseña, maestro es del que se aprende). Todos lo sabíamos. Gracias, profesor Moralejo, por abrirnos los ojos a la belleza. Fue un honor haberlo tenido como profesor.

Pedro Javier González Rodríguez
Profesor-Tutor UNED.- A Coruña

***Serafín Moralejo Álvarez fue catedrático de Historia del Arte Antiguo y Medieval en la Universidad de Santiago de Compostela (1981-1993). También ocupó la cátedra de Historia del Arte Español en la Universidad de Harvard (Fernando Zóbel de Ayala Professor of Spanish Art), entre 1994 y 1998.**

Nosotros, estudiantes de la UNED

La UNED, Universidad Nacional de Educación a Distancia. Un Centro Asociado, el de A Coruña, con más de 5.000 alumnos repartidos entre los diferentes estudios que se imparten en la UNED. Y yo me encuentro entre ellos.

Recuerdo cuando empecé en la UNED, ya con el plan antiguo y en licenciatura. Cuando íbamos a las clases presenciales, cuando nos juntábamos un grupo de estudiantes para comentar dudas, antes o después de la clase, e incluso quedábamos otro día para estudiar en conjunto una misma asignatura, pasándonos todo el material que teníamos en nuestras manos, y cuando ya llevábamos un tiempo estudiando nos empezamos a juntar para organizar cenas, para realizar alguna que otra excursión y juntarnos en la cafetería del Centro Asociado antes de cada clase. Y así es como empezamos a conocer a compañeros cada uno con un perfil diferente que nos movía un interés común: “somos estudiantes de la UNED y estudiábamos la misma carrera”.

Ahora la UNED ha ido evolucionando con los tiempos que corren, y aunque nos seguimos juntando muchos compañeros para estudiar una misma asignatura, ahora la mayor parte de las clases son a través de internet, y eso es un paso agigantado que permite a aquellos que por diferentes motivos no pueden desplazarse al Centro Asociado, poder seguir la clase por internet desde cualquier ordenador, aunque también se ha de reconocer, con sus fallos.

Ahora estamos más conectados con las nuevas tecnologías, los correos electrónicos, la plataforma ALF, los grupos de la UNED en las diferentes redes sociales como Facebook o twitter, una manera más directa de poder comunicarse con otros estudiantes de la UNED con tus mismas inquietudes y que se encuentran a miles de kilómetros. Pero antes estaban las clases presenciales, y las sigue habiendo, pero es algo que a muchos nos cuesta dejar, el contacto directo con el profesor – tutor, el conocer a otros compañeros personalmente, y el no hablar de la “soledad del alumno de la UNED”. Y el poder decir, “estudio en la UNED, ¿me acompañas?”.

Quizás a alguno de nosotros nos puede resultar familiar cuando en nuestras vacaciones, nos cogemos nuestros bañadores, nuestras toallas, y también el libro de texto de la UNED y los apuntes, y nos lo llevamos con nosotros para estudiar durante las vacaciones, allá donde vayamos, ya que muchos de nosotros por diferentes motivos no nos hemos podido presentar en algún momento a los exámenes de febrero/ marzo, mayo/junio y decidimos presentarnos en septiembre o porque se ha suspendido alguna asignatura y nos vemos obligados a ir en septiembre, algo que a muchos de nosotros es lo que menos nos gustaría.

O los nervios cuando se acercan los exámenes, de cómo no paramos de mirar la plataforma cuando abren los cursos virtuales, de cómo participamos en los foros de las diferentes asignaturas, de cómo asistimos a las clases, y sobre todo de los nervios que aparecen cuando las notas todavía no están. Somos estudiantes de la UNED.

Muchos perfiles diferentes de los estudiantes de la UNED. Donde cada estudiante es distinto, cada uno con su historia, con sus libros, con su forma de estudiar, pero con una meta en común: estudiamos en la UNED. “Soy de la UNED”.

Elia Rodríguez Montero

Representante de Estudiantes del Centro Asociado de la UNED de A Coruña

ENTREVISTA A: Alfredo Vigo Trasancos (Profesor - tutor de la UNED)

¿Cuántos años lleva siendo tutor de la UNED de A Coruña?. ¿Qué asignaturas da?:

Soy todo un veterano porque llevo ya en la UNED desde 1983; esto quiere decir que el año que viene cumpla 30 años como tutor. Desde entonces he dado muchas asignaturas, casi todas las de Arte de la antigua Licenciatura de Historia. Ahora imparto las de Arte Medieval (Antigua y Baja Edad Media), Moderno (Renacimiento y Barroco) y Contemporáneo (Siglos XIX y XX) del Grado de Historia del Arte.

¿Por qué se decidió a estudiar Historia del Arte? ¿Se animaría a estudiar alguna carrera por la UNED?:

Al igual que Historia, la Historia del Arte siempre me gustó, así que puse todo mi empeño en estudiarla con el máximo interés y ser un alumno competente; lo demás forma parte de la carrera académica; primero fui becario de investigación, hice después la tesis doctoral con la que alcancé la calificación más alta y el premio extraordinario, luego tuve que hacer frente a las imprescindibles oposiciones para conseguir ser titular de universidad y catedrático de Hª del Arte en la Universidad de Santiago, y todo esto lo compatibilizo con mi condición de tutor de la UNED desde hace muchos años. Y respecto a la segunda cuestión, como tengo una profesión que me gusta y absorbe totalmente y que me da muchas satisfacciones profesionales, no siento la necesidad de estudiar ninguna otra carrera, ni en la UNED ni en ninguna otra Universidad. Me gusta la docencia, el cuerpo a cuerpo con los alumnos, la investigación, escribir artículos y libros, impartir conferencias, etc. Así que espero poder seguir ejerciendo esta profesión apasionante mientras me sienta útil para ello.

¿Nota alguna diferencia entre los alumnos de la Universidad Presencial y la UNED?:

Digamos que, en principio, los alumnos de la Universidad presencial van por su edad académica, mientras que los de la UNED suelen ser personas trabajadoras que estudian Historia del Arte por pura apetencia personal y porque saben perfectamente que les gusta, lo que les da muchas veces un “plus” especial ya que saben lo que quieren y no tienen sobre ello dudas al respecto. Eso no quiere decir que los alumnos de la Universidad presencial no tengan muchas de estas características; muchos tiene una gran capacidad y gran interés por el tema artístico, pero son más jóvenes, tiene que distraer sus atenciones hacia muchas otras cosas y se nota algunas veces una actitud menos madura. Es lógico, para todo se necesita tiempo, experiencia y saber lo que uno quiere hacer de verdad. No obstante, me siento muy cómodo entre “ambos” colectivos; jamás he tenido problemas con mis alumnos, todo lo contrario, siento que hay muy buena “química” entre ellos y yo y espero que siga así tanto en Santiago como en la UNED.

¿ Ha cambiado el perfil del alumno de la UNED en estos últimos años?. A sus clases suelen asistir muchos alumnos, ¿sigue en contacto con algunos de ellos?:

Realmente no he notado que haya cambiado el perfil del alumno de la UNED, en lo general sigue teniendo las mismas características ya citadas. En respuesta a lo segundo tengo que decir que sí, que sigo en contacto con algunos alumnos. He tenido algunas promociones estupendas con alumnos imborrables y continuo a día de hoy en contacto con ellos, lo que me resulta muy agradable pues son unas personas fantásticas. En realidad ya los considero más que antiguos alumnos, queridos amigos. Sin duda he tenido una gran suerte con ellos y espero seguir disfrutando de su amistad.

¿ Ha notado diferencias desde el primer día que entró en la UNED como profesor tutor hasta la actualidad?. ¿Ha habido una evolución?:

Muchas diferencias; piense que yo entré cuando la UNED estaba en la Universidad Laboral de Culleredo, donde daba clase en un aula prestada, en un horario tardío, sin calefacción, y casi sin medios, de tal forma que era habitual que estuviésemos alumnos y yo con los abrigos puestos y a punto de quedarnos casi sin habla por el frío. El aula estaba casi en el medio del campo, separada de éste por una cristalera y el frío reinante era tremendo en invierno al oscurecer. Afortunadamente eso ya no es así y en el nuevo centro además de un agradable “calorcito” disponemos también de buena tecnología que facilita la exposición. Una clase de Historia de Arte se basa en las imágenes, en las láminas que hay que estudiar y comentar y la tecnología es imprescindible. Eso quiere decir que ha habido una evolución importante que nos ha cambiado la vida, para mejor

¿Qué recomendación daría a los nuevos alumnos de la UNED?, ¿y a los que están terminando la carrera?:
Como muchos de ellos están estudiando por pura apetencia, tienen ya su trabajo y no aspiran a ejercer, les diría que disfruten de la carrera y que se dejen llevar por el interés que ofrece la Historia del Arte como acontecimiento formativo y cultural; viendo una obra de arte podemos, casi sin mirar a nada más, entender la sensibilidad de una época, sus inquietudes, intenciones y gustos; podríamos decir que son las imágenes de la historia, de nuestra memoria histórica, y esto proporciona ya de por sí un enorme deleite a quien lo sabe apreciar. Por el contrario, a aquellos que quieran ejercer con el título de Historia del Arte, les diría que se esfuercen en adquirir la mejor formación, que se conviertan en unos profesionales cualificados y, pese a que los tiempos laborales no son los mejores en este momento, que no desesperen, aunque hay que salir al mercado, hacerse valer y exigir algunas veces que determinados trabajos que están todavía sin hacer los hagan profesionales titulados en Historia del Arte. Se sorprendería si supiera que el Inventario General del Patrimonio Artístico Gallego está todavía muy “verde” y que hacerlo exigiría el trabajo de muchos profesionales.

Muchas gracias, Alfredo por hacernos un huequecito a la delegación de alumnos y contestarnos a una serie de preguntas. Gracias por su apoyo y su colaboración.

*Entrevista a Alfredo Vigo Trasancos
realizada por Elia Rodríguez Montero
Marzo 2012*



Alfredo Vigo Trasancos (Foto de archivo).

MAYO DEL 68 Y LA CANCIÓN PROTESTA

El mundo del siglo XX es controvertido y disperso. Los acontecimientos se suceden con mucha rapidez: dos guerras mundiales, ideologías de corte totalitario con pretensiones de controlar a las masas, guerras encubiertas entre grandes potencias...

En 1945, después de la Segunda Guerra Mundial, Europa se vio sometida a la influencia de las dos grandes naciones vencedoras, U.R.S.S. y Estados Unidos de América. La política económica empezaba a decidirlo todo sin importar lo que pensase el pueblo. En occidente, la ideología del consumo y evasión prevalecía ante todo. El pueblo empezó a sentirse reprimido, maltratado y olvidado por los dirigentes que se supone que deberían ayudarle. Los jóvenes empiezan a desconfiar de estas ideologías y se rebelan contra el modelo de sociedad burguesa.

Los años 60 fueron una sorpresa casi constante para psicólogos sociales y sociólogos. Nadie había podido prever una década de protestas que ciertamente carecía de precedentes semejantes en nuestro siglo. Ciertamente, las manifestaciones de solidaridad, disturbios estudiantiles, huelgas de hambre... hacen saltar por los aires un tópico de la época: el de una juventud materialista, sin ideales en el horizonte y satisfecha de haber nacido en el período más prolongado de prosperidad del siglo XX. Las canciones de protesta de los ídolos del momento, como Bob Dylan o Joan Baez son un claro ejemplo.

En mayo de 1968 la revolución estudiantil alcanza su cénit y Francia entera se tambalea. ¿Qué querían los estudiantes? ¿Qué sentían? ¿Qué ideales les movían? Sus grafiti nos dan la respuesta, ya que estamparon su rabia y sus ilusiones en los muros de la universidad. Como les faltaba un medio para hacerse oír, los grafiti o pintadas fueron la prensa y la televisión que nunca tuvieron. Un canal de comunicación alternativo, accesible, improvisado y espontáneo. Los lemas fueron: LA CULTURA ES LA INVERSIÓN DE LA VIDA y HAZ DE TUS SUEÑOS LA REALIDAD.

La gran contestación al conservadurismo norteamericano de estos años fue el fenómeno de la contracultura. A grandes rasgos, sus artífices fueron jóvenes blancos de clase media, normalmente universitarios. También aportaba importancia al fenómeno su relación con la generación beat, término con el que se conoce a un grupo de escritores de los 50 de los cuales fueron máximos exponentes J. Kerouac, A. Ginsberg y W. S. Burroughs.

La Contracultura conlleva nuevas prácticas sociales, que podemos sintetizar en tres: el consumo de drogas (el LSD tomado en grupo, drogas psicodélicas, drogas fumadas...), el sexo libre (cuestionamiento completo del puritanismo americano de los 50) y apuesta por una educación no dirigista, en favor de un modelo educativo más espontáneo (no aceptación de las formas de autoridad: familia, escuela y universidad).

En cuanto a la música de la Contracultura, ésta es principalmente el rock, pero también el folk y cualquier fusión. A este respecto, cabe decir que sus símbolos fueron más los artistas de Woodstock (como Janis Joplin o Hendrix) que Bob Dylan en ese momento. Por aquel entonces, Bob Dylan no era un rockero, sino un folkie con guitarra y armónica amigo del escritor beat A. Ginsberg y admirador de Woody Guthrie, un músico blanco de folk que en los 50 había recopilado canciones protesta y en cuya guitarra figuraba la leyenda "esta guitarra mata fascistas".

Bob Dylan fue el gran referente de la canción protesta en los tiempos del rock (para algunos, el primero en decir cosas con sus letras), pero el folk había sido la música favorita de los jóvenes contestatarios, más incluso que el jazz. Además, fue la música inicialmente preferida por los hippies antes que el rock and roll. En Bob Dylan se aprecia una evolución desde el folk hacia el rock a medida que pasan los años, sobre todo si comparamos *The times they are a-changing* (1963) con *Like a rolling stone*, tan solo dos años posterior.

Sonia Bello Varela
Alumna de Historia del Arte Uned

Introducción al estudio del sistema de parentesco makasae en Timor Leste; condiciones etno-culturales y contextos de aplicación, categorías y perspectivas de análisis.

La familia *makasae* es el núcleo central de las relaciones familiares y los efectos-reflejo sociales, específicamente en el entramado entre dadores (*omarahe*) y receptores (*tufumata*) de mujeres, permiten conceptualizarla como generadora de un "*correr do sangue makasae*" imprescindible para la cohesión y la supervivencia de los grupos; en este sentido el haz de relaciones que surgen del hecho de la alianza y la filiación continúa y se transmite después de la muerte, configurando un *ciclo vital* en equilibrio.

El sistema de alianzas *makasae* permite ampliar el espectro de relaciones sociales mediante el reclutamiento de nuevos miembros para el linaje, fortalecer los lazos de familia y proteger y enriquecer las relaciones políticas y económicas. A partir de este hecho básico surge una determinada estructura social de derechos y obligaciones recíprocas, sustentada por un sistema de sanción y castigo de conductas desviadas o no acordes con la costumbre (en ningún caso se limitan a castigos o penas en el sentido occidental del término).

Para Lazarowitz el sistema de alianzas en Timor creaba una "*ongoing alliance between groups*", as a part of a "*wider system of social action tying together and integrating the worlds of the living and the spirits in stable equilibrium the spectrum of social relations, whether marriage, bridewealth transactions, agricultural ritual, and this was achieved through the means of complementary dual oppositions and analogical associations*", for example, *between wife-giver and wife-taker, masculine-feminine, control over fertility-lack of control...*"

Las dinámicas sociales *makasae* en lo que respecta al sistema de parentesco y matrimonio se han visto bastante afectadas desde la llegada del cristianismo y especialmente con la transformación de modo de vida tradicional desde la ocupación indonesia y en la secuencia del proceso de independencia y dificultades contemporáneas; no obstante es posible encontrar fuertes líneas históricas de desarrollo que perviven todavía hoy, si no de manera prístina sí de forma determinante. Las distintas formas de matrimonio transparentan un fuerte interés en asegurar la pervivencia efectiva de la institución, y previamente a la realización del matrimonio es puesto máximo celo en las *condiciones de posibilidad* (exogamia,

ajuste *interclase* sobre todo) y el acopio de información relativa a las familias de los contrayentes y la adecuación a los principios de deben regir la unión matrimonial.

El principio básico del *barlaki* o *casamento makasae* es el intercambio de bienes matrimoniales; éstos son los que ligan los dos linajes en una alianza duradera; las reglas sobre la calidad y tipología de los bienes matrimoniales configuran uno de los capítulos más interesantes del sistema de matrimonio *makasae* y ponen de manifiesto las coordenadas socio-económicas en que se desarrolla.

El conjunto de los bienes matrimoniales constituye lo que se ha llamado un *complejo de transformación*, puesto que se trata de bienes con fuerte carga simbólica y ceremonial que raramente se mantienen estáticos, más bien constituyen un *repositorio* de valores emocionales y de uso sucesivo; el matrimonio *makasae* genera una *red compleja de obligaciones mutuas* entre los miembros de los linajes considerados.

Son tres los grupos en interacción: el grupo *tufumata* (grupo a quien el grupo de Ego ha dado mujeres), el grupo *omarahe* (grupo que le ha dado mujeres al grupo de Ego) y el propio grupo de Ego; en este contexto de intercambios totales en el sentido de Marcel Gauss se desarrolla el conjunto de ciclos de intercambio matrimoniales entre los *makasae*, por otra parte bastante extendido y documentado entre sociedades del sudeste del archipiélago malayo-indonesio.

La preferencia por la *prima cruzada matrilateral*, contestada desde el asentamiento de las instituciones católicas en consonancia con la prohibición de matrimonio entre primos de primer grado, ha dado lugar a una tendencia a preferir a la *prima cruzada matrilateral clasificatoria*; de hecho el matrimonio transforma el grupo de filiación de la esposa, que deja su grupo natal y se junta al grupo receptor (todo ello con importantes y evidentes implicaciones en la terminología, las fórmulas de tratamiento y la conceptualización de las relaciones de parentesco).

Xavier Fernández Rodríguez



ENTREVISTA A:

Carlos G. Carvajal Martín

Delegado Nacional de C.C Políticas y Sociología desde mayo de 2011

Biografía:

Nombre: Carlos G. Carvajal Martín.

Nacido en Madrid.

Edad: 39 años.

Consultor de gestión de empresas y estudiante del grado de Sociología en la Uned.

Delegado de estudiantes de la Facultad de CC. Políticas y Sociología desde mayo de 2011.

Casado, una hija.

1. ¿Por qué elegiste la Uned para estudiar?

Tenía que ser una universidad a distancia, ya que mi trabajo me obliga a viajar periódicamente, por lo que no podía asistir a clase con regularidad. Investigué por internet las escuelas y universidades que en ese momento ofrecieran titulaciones en las materias que me interesaban y encontré dos: la Uned y la Universidad Oberta de Catalunya. Finalmente me decanté por la Uned por precio.

2. ¿Qué fue lo que te hizo tomar la decisión de estudiar?

Me ha costado encontrar una vocación clara. A los 18, cuando aprobé la selectividad, me decidí por una ingeniería que era la carrera de más éxito que me permitía la nota de mi expediente. Enseguida me di cuenta que no era lo mío y pasé a la licenciatura que entonces abría las puertas al mercado laboral: empresariales. Saqué la titulación sin demasiado esfuerzo, pero no me despertó demasiado interés como para profundizar en ella. Con la experiencia laboral y algunas lecturas muy interesantes que cayeron en mis manos, mis intereses se han ido definiendo hacia los estudios de mercado y la Sociología en general. Me encanta la pretensión de la Sociología de prever el comportamiento futuro de un conjunto de personas.

3. ¿Cuánto tiempo hace que comenzaste a estudiar en la Uned?

Este ha sido el tercer año que me matriculo en la Uned, pero no voy a curso por año. Me lo he tomado más como un hobby. Me examino de 3 ó 4 asignaturas cada año, así que ahora estoy a caballo entre el primer y el segundo curso del grado de sociología. No me he marcado una fecha límite para acabar. A fin de cuentas se trata de seguir con mis lecturas pero un poco más agresivamente, porque al final, tienes que superar un examen. Afortunadamente, la elección de empresariales que tomé cuando era más joven me permite ganar el dinero suficiente para mantener este hobby. Al menos, hoy por hoy.

4. Dicen que la Uned engancha... ¿te has planteado seguir una vez que termines la carrera de sociología?

Yo creo que la gente que estudiamos en la Uned somos de otra pasta. Para seguir estudiando en la Uned te tiene que apasionar no sólo lo que estudias, sino estudiar en sí mismo. Es sorprendente que con los escasos medios que se ponen en nuestras manos y la distancia que existe con el resto de compañeras/os y con las/os profesora/es, las/os estudiantes de la Uned vayamos superando las asignaturas. En cuanto a seguir, no sé cuándo acabaré el grado, pero desde luego, seguiré leyendo y quizás haga el curso pasarela a Políticas o me planteé un doctorado, siempre que mi trabajo lo permita. ¡Ojalá para entonces pueda ganarme la vida con algo relacionado con la Sociología!

5. ¿Cuáles son las ventajas y cuáles las desventajas de estudiar en la Uned?

La principal ventaja es que permite compaginar familia, trabajo y estudio, que son mis prioridades principales, sin olvidar el ocio. Pero claro, quizás yo sea un caso «raro» ya que el estudio en mi caso entraría dentro de la categoría «ocio». La mayoría de la gente con la que hablo valora, sobre todo, el hecho de que estudiar en la Uned permite obtener un título oficial para mejorar en su carrera profesional o poder opositar. La principal desventaja es la distancia con las/os compañeras/os, pero sobre todo con las/os profesora/es. La Uned ha tratado de solucionarlo con lo que llama «tutorías presenciales» en centros asociados, la plataforma ALF y con la presencia de "Tutores de Apoyo en Red". Sin embargo, estos recursos no están funcionando todo lo bien que deberían y hay muchas cosas que mejorar

6. Yo no estaba presente en el momento de la constitución del nuevo Consejo de Alumnos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, ¿qué te motivó a presentarte como delegado de alumnos? ¿y a delegado de Facultad?

Precisamente por todas esas cosas que pensaba se podían mejorar. Por ejemplo, me desesperaba la poca presencia de los profesores en los foros de la plataforma ALF, la escasa evaluación continua que se hace del alumno, no poder acceder a tu examen corregido, la falta de coordinación entre profesores y tutores, los fallos en manuales y libros (no hace mucho la Uned fue noticia por un, llamémoslo "error sexista" en un libro de Acceso) y sobre todo, la falta de desarrollo del campus virtual, que siendo una universidad a distancia, se ha quedado en mi opinión, lejos de otros campus virtuales de universidades que no lo son.

Después de un año de delegado, me he dado cuenta que tal y como está pensada la Delegación de estudiantes, poco vamos a poder hacer para mejorar todas estas «grandes» cosas, pero al menos he obtenido algunas respuestas sobre sus causas y que se resumen en la falta de recursos y una estructura muy rígida y poco flexible para incorporar todos los cambios que Bolonia ha venido exigiendo.

7. Algún consejo que puedas dar a los que están comenzando...

Les recomendaría que investiguen a través de Internet la titulación que les interesa, cojan prestado en una biblioteca los libros del primer curso, se los lean este verano y que decidan después. Y que empiecen a estudiar desde el minuto 1, porque en la Uned, a diferencia de otras universidades, toda la bibliografía básica es susceptible de entrar en el examen y no sólo aquello que el profesor haya podido impartir a lo largo del curso.

8. ¿Y a los veteranos?

Sólo se me ocurre darles ánimos, que no desesperen y que cuenten con los delegados para los problemas que vayan surgiendo.

9. ¿Hay algo que se pueda hacer para combatir el sentimiento de soledad? ¿Cómo nos podríamos unir los estudiantes?

Yo creo que es sumamente enriquecedor para el estudio compartir los puntos de vista sobre los textos que estamos leyendo con otras/os compañeras/os o con familiares y amigas/os. En mi caso, al no poder ir a tutorías presenciales de la Uned, doy la «brasa» a mis amigas/os y familiares cada vez que puedo.

En cuanto a unirnos, hay varias iniciativas a través de redes sociales de estudiantes de la Uned, como por ejemplo el "Círculo de Estudiantes de Política y Sociología" en facebook. También las/os estudiantes nos hemos unido cuando ha sido necesario: en Madrid se creó la plataforma «no al traslado» cuando la Uned decidió cambiar las tutorías presenciales a un centro más lejano.

Además de estas iniciativas, que me parecen fantásticas, me gustaría que nuestra delegación de estudiantes consiguiera crear en Internet un Foro de estudiantes de la Facultad de CC. Políticas y Sociología en Internet permanente y de acceso exclusivo para los alumnos, usando las claves que nos proporcionan para el acceso a ALF.

10. ¿En qué crees que puede cambiar la Uned para mejorar en su gestión?

Sería muy pretencioso por mi parte decir lo que debe mejorar la Uned. En mi profesión como consultor de gestión solemos tardar aproximadamente entre 6 y 9 meses, con contactos periódicos con la dirección, antes de emitir un informe de mejora para una empresa de tamaño medio. Sería como si un médico dijera lo que hay que hacer para curar un paciente con sólo darle la mano. No obstante, desde mi desconocimiento y en términos generales, creo que la Uned debería hacer un esfuerzo por mejorar en transparencia, implantar procesos de calidad y contar más con los alumnos en estos procesos. Por ejemplo, el caso del libro "sexista" habría sido más difícil que se diera si antes se hubiera utilizado el manual con un grupo reducido de estudiantes, que a fin de cuentas, somos los usuarios del sistema. Por último, la Uned y el Ministerio deberían incrementar el presupuesto en docencia o bien abrir el debate para limitar el número de matrículas de estudiantes. Cada año crece el número de estudiantes y el presupuesto universitario no se incrementa proporcionalmente, con lo que los profesores tienen mayor carga de trabajo (más exámenes para corregir, más alumnos que tutorizar, correcciones de trabajos de fin de grado, etc.) cobrando el mismo salario o incluso menos, si tenemos en cuenta los ajustes impuestos en los últimos años.

11. ¿Qué puedes destacar de tu labor como Delegado de Facultad? ¿Y del resto de los representantes de alumnos?

En el escaso periodo que he ejercido esta labor, he tratado de resolver los problemas y conflictos que se han producido con la mayor eficacia posible. Han sido, sobre todo, problemas de las/os alumnas/os con las/os profesoras/es, principalmente por falta de acuerdo con las calificaciones o la forma de evaluar. Para esta labor ha sido imprescindible el trabajo de todas/os las/os representantes activos miembros del Consejo de estudiantes de la Facultad y principalmente, aquellos que asisten a las reuniones de los Consejos de departamento, lo cual nos permite estar informados y poner nuestras peticiones encima de la mesa.

12. Por último, y agradeciendo que hayas accedido a realizar esta entrevista... ¿qué nos depara el futuro como estudiantes de la Uned?

Creo que el futuro para nosotras/os es muy bueno, dada la tendencia a una mayor virtualización del mercado, nosotras/os, como estudiantes a distancia, con la disciplina y fortaleza mental que este tipo de estudio exige para afrontar las asignaturas y superar pruebas continuas, estaremos en consecuencia mejor capacitadas/os para ocupar los puestos de trabajo que valoren el trabajo por objetivos, el esfuerzo individual, la experiencia en colaboración grupal a distancia, la flexibilidad y la adaptabilidad a entornos cambiantes.

Agenda Cultural



Abierto el plazo de solicitudes del Ciclo: " La UNED en abierto. Compartiendo experiencias ".

Plazo: del 15 de abril al 20 de mayo de 2012.

Las conferencias y visitas guiadas se realizarán a partir del 15 de septiembre del 2012.

Más información en el [siguiente enlace](#).

Jornada sobre Coaching profesional

Día 16 en el salón de actos, de 16:30 a 20:30, gratuita

[Ver más](#)

Cursos de verano programados este año

- "[Prisión, educación y sociedad](#)", que tendrá lugar en el Centro Penitenciario de Teixeiro los días 9, 10 y 11 de julio.

- "[Nuevos retos del proceso penal](#)", que tendrá lugar en el Centro Asociado UNED-A Coruña, los días 11, 12 y 13 de julio.

- "[Los derechos económicos, sociales y culturales después de la segunda crisis del Estado del Bienestar](#)", que tendrá lugar en el Centro Asociado UNED-A Coruña los días 9, 10 y 11 de julio.

[Ver más](#)

Enlaces de interés cultural:

[Concurso fotográfico "Galicia en un Click" 2011-2012](#)

[Conferencias blancas de la UNED](#)

[Extensión Universitaria UNED](#)

Estamos confeccionando el calendario de actividades para el próximo curso, si quieres puedes enviarnos sugerencias o ideas a nuestros e-mails (ver siguiente página) y las estudiaremos.

Datos para el alumno interesado

Delegación General de Alumnos del Centro

Elia Rodríguez Montero

E-mail: delegacion.estudiantes@a-coruna.uned.es

Delegación de la Facultad de Geografía e Historia

Elia Rodríguez Montero

E-mail: delegacionhistoriaunedcoruna@gmail.com

Delegación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología

María Victoria Csaky Martínez

E-mail: delegado.politicas_sociologia@a-coruna.uned.es
delegacionpoliticasacoruna@gmail.com

Delegación de la Facultad de Filosofía y Antropología

Jacobo González Carricoba

E-mail: delegado.filosofia@a-coruna.uned.es

Más información en el BLOG de la Delegación de Alumnos:

<http://eunedcoruna.blogspot.com>

Recuerda que somos estudiantes como tú, no trabajamos para la UNED, así que si no estamos en el despacho de la delegación puedes concertar una cita con nosotros a través de los e-mails expuestos o a través del buzón blanco de sugerencias al lado de librería (planta baja).

BÚSCANOS EN FACEBOOK!!!