



## HERRAMIENTA AVIP GUÍA DE USUARIO

# GESTIÓN INTEGRAL DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES (GICA)

Versión 3.3  
2019-10-17

Copyright © 2010. INTECCA-UNED. Todos los derechos reservados. Está prohibida la reproducción total o parcial con fines comerciales y por cualquier medio del contenido de este documento. Sólo está permitido su utilización y reproducción siempre que sea con fines personales o con fines de formación y divulgación de la UNED

## INDICE

---

1.	Introducción .....	3
2.	Cómo realizar una grabación .....	3
3.	Acceso al GICA.....	3
	4.1. Desde aLF.....	3
	4.2. Desde el portal de INTECCA.....	4
4.	Gestor de MIS GRABACIONES desde el portal de INTECCA.....	4
	5.1. Gestor de contenidos audiovisuales (GICA).....	5
	5.2. Confirmar co-autorías .....	6
	5.3. Listado de Grabaciones .....	7
5.	Editar una grabación .....	9
	5.1 Información básica.....	9
	5.2 Autores .....	11
	5.3 Vídeo y adjuntos.....	11
	5.4 Información avanzada.....	15
	5.5 Publicación .....	17
	6.6 Codificación MP4 .....	23
	6.7 Resumen .....	24
6.	Añadir videos manualmente .....	24
	7.1. Añadir videos manualmente.....	24
7.	Como embeber una grabación en una Web.....	28

## 1. Introducción

La herramienta AVIP<sup>1</sup> permite, en sus distintas modalidades: Aulas de Videoconferencia y Aulas de Webconferencia, impartir formación de manera síncrona a alumnos que están en ubicaciones diferentes a las del profesor pudiendo participar de manera interactiva en la clase. Desde los dos tipos de aulas es posible grabar una sesión.

Además existe la herramienta AVIP Pro que permite que los alumnos puedan realizar grabaciones con sus ordenadores personales para ser evaluadas por los profesores, por ejemplo para pruebas orales de idiomas. Para ello el profesor creará una tarea de tipo AVIP Pro en el grupo de aLF dónde los alumnos estén matriculado y realizarán las grabaciones que posteriormente serán evaluadas por el profesor.

EL Gestor Integral de Grabaciones Audiovisuales (de ahora en adelante GICA), permite gestionar las grabaciones de manera centralizada lo que permite asignar metainformación para facilitar búsquedas, ámbitos de acceso, licencias, documentos adjuntos, etc.

Esta es la guía de usuario del GICA.

## 2. Cómo realizar una grabación

Existen diferentes maneras de realizar una grabación:

1. Desde Aulas AVIP de Videoconferencia. Se debe solicitar previamente (con unos días de antelación) al centro asociado para que este realice la petición a INTECCA mediante un formulario creado a tal efecto.
2. Desde Aulas AVIP de Webconferencia. Para grabar con esta aulas consultar la GUIA DE USUARIO DE WEBCONFERENCIA:  
<https://www.intecca.uned.es/inteccainfo/wp-content/uploads/2019/10/GUIA-DE-USUARIO-DE-WEBCONFERENCIA-HTML5.pdf>
3. Desde un ordenador utilizando AVIP Pro. AVIP Pro permite realizar tareas de grabación en aLF para pruebas orales (consultar la GUIA DE ALUMNO DE AVIP Pro: <http://intecca.uned.es/upload/enlaces/GUIA%20DE%20ALUMNO%20AVIP%20PRO.pdf>)
4. Otras herramientas. Es posible utilizar otras herramientas que generen videos en formatos estándar (MP4, FLV, AVI...) o audios (MP3) y subirlas al GICA para gestionar de manera centralizada todos los contenidos audiovisuales.

## 3. Acceso al GICA

Cada vez que grabamos una sesión, queda almacenada en un repositorio denominado GICA, **es importante destacar que sólo veremos aquellas grabaciones de las que seamos autores o coautores.** Para acceder al mismo tenemos estas posibilidades:

### 4.1. Desde aLF<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Más información en <http://www.intecca.uned.es>

<sup>2</sup> Plataforma de eLearning utilizada por la UNED

Los Administradores, docentes y tutores de una asignatura o grupo en aLF sólo podrán acceder a las grabaciones de Webconferencia, para ello tendrán que acceder a la herramienta WEBCONFERENCIA y verán un doble listado, por un lado las salas de webconferencia y por otro (debajo del anterior) el de estas las grabaciones.

#### 4.2. Desde el portal de INTECCA

Si accedemos al portal INTECCA (<http://www.intecca.uned.es>) y nos autenticamos, veremos el enlace "MI PORTAL", pulsando sobre el mismo veremos una imagen que representa los servicios AVIP, si pulsamos en el centro podremos *acceder a todas las grabaciones (Videoconferencia, Webconferencia, AVIP Pro o ficheros subidos manualmente)*.

*Este es el gestor GICA completo dado que muestra todos nuestros contenidos audiovisuales.*

### 4. Gestor de MIS GRABACIONES desde el portal de INTECCA

Si accedemos al portal INTECCA (<http://www.intecca.uned.es>), pulsamos en "Acceso a Plataforma AVIP" y nos autenticamos en "Iniciar sesión" se mostrará una imagen que representa los servicios AVIP, si pulsamos en el centro accederemos a "MIS GRABACIONES".



Entonces mostrará un acceso a las estadísticas e indicadores, a las co-autorías pendientes y un listado con nuestras grabaciones.

The screenshot shows the GICA dashboard interface. At the top left, there are logos for UNED and INTECCA, followed by the text 'Mis grabaciones'. Below this is a header for 'Gestor Integral de contenidos audiovisuales (GICA)'. A central graphic features a hand pointing to a triangle labeled 'GICA', with vertices 'Edición de Video', 'Metadatos', and 'Interoperabilidad'. To the right are icons for 'Estadísticas' and 'Indicadores'. A red box highlights the 'Estadísticas' and 'Indicadores' area, with an annotation: 'Acceso a nuestras estadísticas y a indicadores globales AVIP'. Below the header is a 'Confirmar autorías' section with a red notification icon, annotated with: 'Aquí veremos aquellas grabaciones realizadas por terceros que han solicitado que seamos co-autores'. The main section is 'Listado de grabaciones', which includes a search bar, pagination, and a table of recordings. A red box highlights the table, annotated with: 'Listado de nuestras grabaciones'. The table shows three recordings, all titled 'CURSO WORDPRESS 2º Ed. - TEMA X' (for X=16, 17, 18), with columns for 'Nombre', 'Clonar', and 'Administrar'.

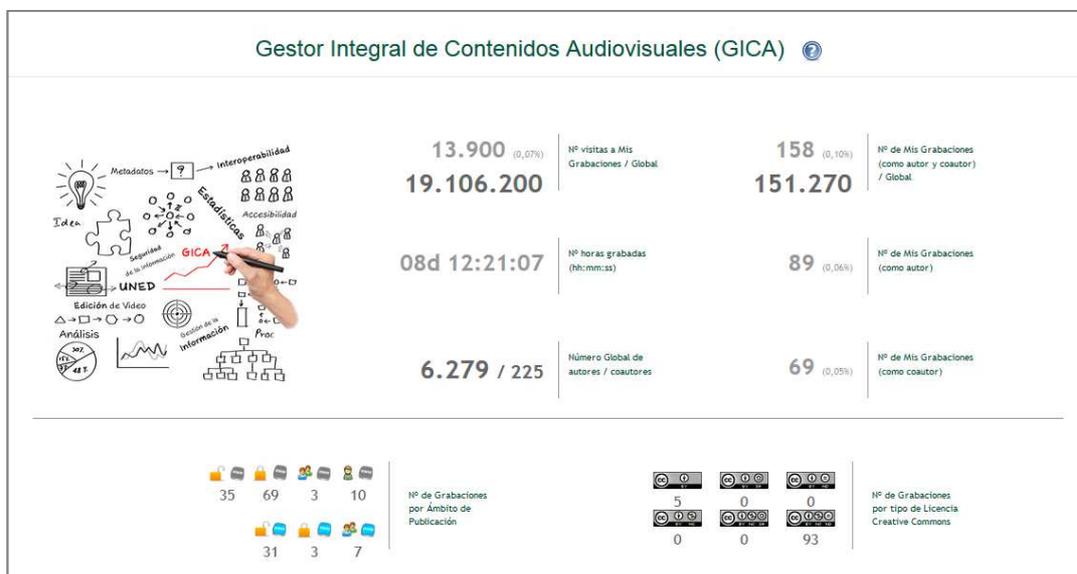
Aquí podemos diferenciar tres bloques:

### 5.1. Gestor de contenidos audiovisuales (GICA)

Este módulo permite a los autores de las Estadísticas y los Indicadores.

- **ESTADÍSTICAS:** muestra datos estadísticos de las grabaciones del autor y globales:
  - Nº visitas a Mis Grabaciones / Global: nº total de visitas realizadas a nuestras grabaciones respecto al total.
  - Nº horas grabadas (hh:mm:ss): tiempo acumulado en horas, minutos y segundos de nuestras grabaciones.
  - Nº Global de autores / coautores: nº global de personas que tienen grabaciones como autor y coautor.
  - Nº de Mis Grabaciones (como autor / coautor) / Global: nº total de grabaciones de las que somos autores o coautores respecto al total de Grabaciones.
  - Nº de Mis Grabaciones (como autor): nº total de grabaciones de las que somos autores.
  - Nº de Mis Grabaciones (como coautor): nº total de grabaciones de las que somos coautores.

- **Nº de Grabaciones por Ámbito de Publicación:** nº de grabaciones que tenemos para cada uno de los ámbitos de grabación.
- **Nº de Grabaciones por tipo de Licencia Creative Commons:** nº de grabaciones que tenemos para cada uno de los tipos de licencia.



- **INDICADORES:** permite acceder a los Indicadores globales de INTECCA.



## 5.2. Confirmar co-autorías

Permite ver las grabaciones creadas por terceros para las que nos han solicitado que seamos co-autores.

- **Nº de grabaciones pendientes de aceptación:** cuando otro autor nos añade a una grabación como coautor de la misma, tendremos que aceptar o rechazar esa petición. Aquí podremos ver el nº de peticiones de coautoría que nos han realizado y pulsando en "VER" podremos confirmar o rechazar las peticiones.



Confirme si **formacion@intecca.uned.es** es coautor de las siguientes grabaciones

Nombre	Tipo	Datos	Fecha	Duración	Autor	Seleccionar
Round table debate on overcoming problems and challenges in the quest for proficient communication in English.		+Info...	2015-06-26 12:00:00	01:34:00	tread@lsi.uned.es	<input type="button" value="Todo"/> <input type="button" value="Nada"/>
Workshop mobile pedagogy for international English, por Timothy Read y Joshua Underwood.		+Info...	2015-06-26 10:00:00	01:52:37	tread@lsi.uned.es	<input type="checkbox"/>
Workshop on the integration of mobile assisted language learning into... por Elena Bárcena Madera y Jorge Arús Hita.		+Info...	2015-06-25 19:00:00	01:38:50	mbarcena@flog.uned.es	<input type="checkbox"/>
Mobilising learning design for English teachers, por Joshua Underwood.		+Info...	2015-06-25 17:00:00	01:49:09	tread@lsi.uned.es	<input type="checkbox"/>
Selecting appropriate mobile tools for the development of English competences, por Jorge Arús Hita.		+Info...	2015-06-25 12:00:00	01:52:35	tread@lsi.uned.es	<input type="checkbox"/>

Si hay varias peticiones podremos aprobarlas o rechazarlas simultáneamente con la opción "Seleccionar TODO o NADA".

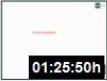
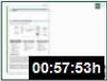
El nombre y apellidos del autor y coautores aparecerán publicados en Cadena Campus si la grabación se publica, además se publicará el correo electrónico sólo del autor. Los coautores podrán auto eliminarse como tales de la grabación así como a otros coautores, también lo podrá hacer el autor. Lo que no es posible en ningún caso es eliminar al autor original.

### 5.3. Listado de Grabaciones

Mostrará un listado de aquellas grabaciones en las que el usuario sea autor o co-autor. En función del tipo de grabación mostrará un icono u otro (ver apartado 2. Tipos de Grabaciones).

#### Grabaciones AVIP Pro

Las grabaciones realizadas en AVIP PRO, se presentarán en el listado sobre una franja de color azul, diferenciándose del resto de grabaciones que aparecerán sobre una franja de color blanco. Cuando en este tipo de grabaciones aparezca el botón "Eliminar" desactivado es debido a que la tarea de aLF a la que está vinculada no ha sido borrada y por tanto no se pueden eliminar las grabaciones asociadas a la misma.

Encontradas 158 grabaciones			
Mis grabaciones: formacion@intecca.uned.es			
Nombre		Clonar	Administrar
 <p><b>20161116 AVIP DOCTORADO</b> 2016-11-16 19:07:07 154 visitas     </p>		 	 
 <p><b>FIT Plataforma AVIP - 7/11/2016 (III)</b> 2016-11-07 19:31:35 26 visitas    </p>		 	 
 <p><b>FIT Plataforma AVIP - 7/11/2016 (II)</b> 2016-11-07 18:18:38 33 visitas    </p>		 	 

En el listado de grabaciones veremos la información agrupada en las siguientes columnas:

- **NOMBRE:** Aquí tendremos esta información:



- **Miniatura:** imagen representativa de la grabación que muestra sobreimpresionada la duración de la misma.
- **Tipo:** Icono que identifica el tipo de grabación, ver apartado “Tipos de grabaciones”.
- **Nombre:** Muestra el nombre de nuestra grabación, podremos modificarlo desde el editor de la grabación.
- **Fecha y hora:** Fecha y hora en la que se realizó la grabación.
- **Duración:** tiempo que dura la grabación.
- **Nº Visitas:** Número actual de visitas a nuestra grabación.
- **Ámbito:** icono que representa el tipo de ámbito de la grabación.
- **Licencia:** Icono que identifica el tipo de licencia que hayamos elegido. Si hacemos clic sobre el mismo mostrará una descripción de la misma. Si se ha seleccionado “Todos los derechos reservados” mostrará un texto informativo en vez de un icono.

- **CLONAR:** aquí podremos clonar la grabación o mostrar información de la misma.



- **Clonar:** permite clonar una grabación conservando sus metadatos (nombre, descripción, palabras clave...) excepto el fichero de la grabación que habrá que subirlo manualmente. Esto es útil cuando tenemos varias grabaciones de un mismo tema y una es la parte 1, otra la 2, y así sucesivamente.
- **Información:** muestra información de la grabación.

- **ADMINISTRAR:** desde aquí podremos editar o eliminar la grabación.



- **Editar:** podremos editar todos los metadatos que describen la grabación así como añadir enlaces y ficheros de interés a la misma, cambiar su ámbito, Publicar o no el MP4 o determinar el tipo de licencia.
- **Eliminar:** desde aquí el autor o co-autor podrá eliminar la grabación.

### IMPORTANTE

Una vez se elimina una grabación no se podrá recuperar.. Por ello se aconseja estar totalmente seguro antes de realizar el borrado.

## 5. Editar una grabación

Pulsando el botón de edición , podremos editar una grabación. La información que podremos editar está estructurada en varias pestañas que tendremos que pasar secuencialmente hasta guardar los cambios.

### 5.1 Información básica

Aquí indicaremos los metadatos más generales como nombre, descripción, palabras clave, etc...

Edición de la grabación

Información básica | Autores | Video y Adjuntos | Información avanzada | Publicación | Resumen

**Título:** 20161116 AVIP DOCTORADO

**Palabras clave:** \*Recursos en Internet, \*Videoconferencia,

**Descripción:** 20161116 AVIP DOCTORADO

**Clasificación:**

- UNED
  - Ciencias de la Salud
  - Ciencias Experimentales
  - Ciencias Sociales y Jurídicas
  - E. Técnicos e Ingeniería**
    - E.T.S. Ingenieros Industriales
    - E.T.S. Ing.Informática
  - UNESCO - Ciencias Tecnológicas
  - Arte y Humanidades
  - Institucionales y Otros

← Anterior | Cancelar | Sigiente →

- a. **Título:** Aquí pondremos modificar el nombre de la grabación, por ejemplo: "INTELIGENCIA ARTIFICIAL III - Ejercicios de repaso". El nombre debería ser lo más

descriptivo posible evitando casos como por ejemplo: "Tema 8" sin contextualizar asignatura ni titulación lo que dificulta su localización.

- b. **Palabras Clave:** Palabras relacionadas con la grabación que facilitan la búsqueda posterior. Por ejemplo: "java", "ontología", "heurística", etc.

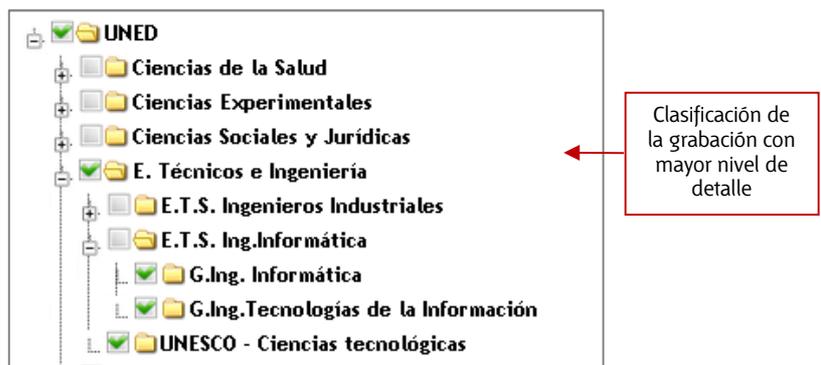
**IMPORTANTE**  
el vocabulario es cerrado, es decir, se deben elegir términos de una lista cerrada en base al vocabulario controlado de la Biblioteca Nacional que contiene unos 20.000 términos aproximadamente

- c. **Descripción:** Descripción del contenido de la grabación que facilite saber cuál es su contenido. Por ejemplo: "Resolución de exámenes del 1er cuatrimestre de cursos anteriores".
- d. **Clasificación:** permite asociar la grabación a una organización (p.e. UNED), área de conocimiento (p.e. Ciencias de la Salud), facultad (p.e. E.T.S. Ingeniería Informática), titulación (p.e. Grado en Ingeniería Informática) o un código UNESCO<sup>3</sup> (p.e. UNESCO - Ciencias tecnológicas), es posible seleccionar varios a la vez.

Es imprescindible clasificar la grabación cuando publicamos en Cadena Campus, en ese caso tendremos que seleccionar como mínimo la organización, el área de conocimiento y un código UNESCO.



De manera complementaria podríamos agregar más información, por ejemplo ESCUELA TEC. SUP. DE INGENIERÍA INFORMÁTICA y luego cada uno de los Grados de esta escuela.



Esta clasificación servirá para facilitar las búsquedas en Cadena Campus Diferido si se ha definido en los ámbitos de publicación que la grabación se muestre en Cadena Campus.

<sup>3</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Clasificaci%C3%B3n\\_Unesco\\_de\\_4\\_d%C3%ADgitos](http://es.wikipedia.org/wiki/Clasificaci%C3%B3n_Unesco_de_4_d%C3%ADgitos)

### IMPORTANTE

Se recomienda detallar la máxima información posible sobre la grabación para incrementar el éxito de las búsquedas cumplimentando para ello todos los campos disponibles (título, descripción, palabras clave). Ponerse en el lugar del alumno nos ayudará a determinar qué información incluir.

Cuando los usuarios realicen búsquedas introduciendo texto en Cadena Campus Diferido se buscará en los siguientes campos de la grabación:

- *Nombre de los autores*
- *Email de los autores*
- *Nombre de la Sala de Webconferencia*
- *Descripción de la Sala de Webconferencia*
- *Título*
- *Descripción de la grabación*
- *Palabras Clave*
- *Nombre de la sala de Webconferencia (ver siguiente apartado)*
- *Descripción de la sala de Webconferencia (ver siguiente apartado)*

## 5.2 Autores

Los autores disponen de permisos totales sobre la grabación lo que les permite editarla, publicarla, dejar de publicarla, borrarla, etc.

Edición de la grabación

Información básica Autores Video y Adjuntos Información avanzada Publicación Resumen

Autores:

Nuevo autor:

- Autores:** Por defecto el autor será el usuario que activó la grabación.
- Nuevo autor:** Se pueden añadir coautores para definir varios usuarios con capacidad de gestionar esa grabación igual que el autor original.

Sólo se podrán añadir como coautores a usuarios que previamente se hayan registrado en el portal de INTECCA, en caso contrario se mostrará un aviso indicando que no es posible. Al añadir un nuevo autor a la grabación requiere que éste acepte esa co-autoría. Para ello cuando acceda al GICA verá un aviso dónde podrá confirmar o rechazar la petición.

## 5.3 Vídeo y adjuntos

En esta sección podremos editar aspectos relacionados con el vídeo, ficheros adjuntos y enlaces asociados a la grabación.

Edición de la grabación

Información básica   Autores   **Video y Adjuntos**   Información avanzada   Publicación   Resumen

Generar MP4

Adjuntar archivos

Arrastre y suelte sus archivo aquí  
O pulse en Examinar para localizar los archivos en su sistema

+ Examinar

Adjuntar enlace

Documento	Editar nombre archivo	Tipo	Acciones
grabacion_221956.mp3	grabacion_221956.mp3	Archivo de audio de la grabación.	
grabacion_221956.mp4	grabacion_221956.mp4	Versión móvil del vídeo (válida para dispositivos móviles)	

← Anterior   Cancelar   Siguiente →

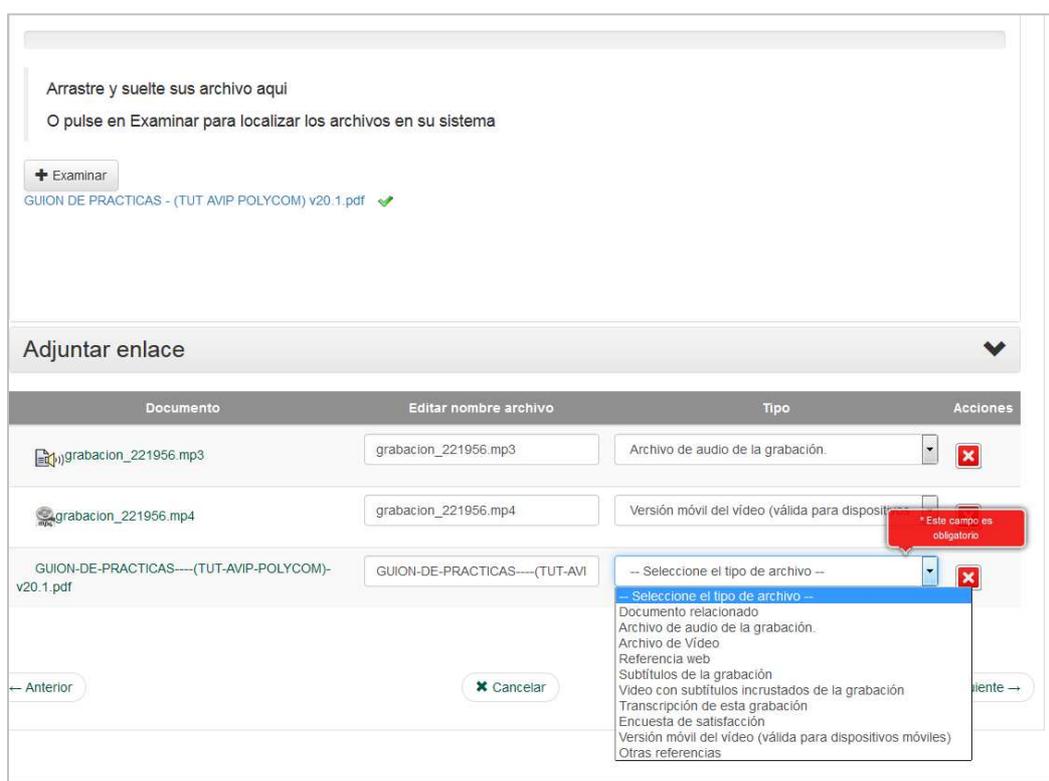
- a. **Generar MP4:** Las grabaciones por defecto sí generan el fichero MP4. Si por lo que sea, no se ha generado, para forzar que se codifique este archivo el autor tendrá que ir a la pestaña Generar MP4 y pulsar el botón “Generar vídeo MP4”. En ese momento quedará encolado para su codificación (puede llevarle unas horas en función de la carga de trabajo de los codificadores).



- b. **Adjuntar archivos:** Se pueden adjuntar archivos a una grabación. Por ejemplo la presentación que ha utilizado el profesor en su clase o cualquier tipo de documentación adicional que se considere relevante.



Cuando seleccionados un fichero (p.e. un PDF) lo agregará a un listado que se muestra en la parte inferior de esta sección. Entonces tendremos necesariamente que indicarle qué tipo de documentos es:



- c. **Adjuntar enlaces:** también se podrán adjuntar enlaces de interés a la grabación si el autor lo desea.



Una vez agregados documentos y/o enlaces los veremos en la parte inferior de esta sección (incluidos los MP4 y MP3 si es que se han codificado).

**Edición de la grabación**

Información básica   Autores   **Video y Adjuntos**   Información avanzada   Publicación   Resumen

Generar MP4

Adjuntar archivos

Adjuntar enlace

Documento	Editar nombre archivo	Tipo	Acciones
grabacion_221956.mp3	grabacion_221956.mp3	Archivo de audio de la grabación.	
grabacion_221956.mp4	grabacion_221956.mp4	Versión móvil del video (válida para dispositivo)	
GUION-DE-PRACTICAS----(TUT-AVIP-POLYCOM)-v20.1.pdf	GUION-DE-PRACTICAS----(TUT-AV	Documento relacionado	

← Anterior   Cancelar   Siguiente →

En las grabaciones de Webconferencia y Videoconferencia, en el propio reproductor en el lado izquierdo se mostrará la información con los ficheros y enlaces asociados. Los enlaces de descarga para los archivos MP4 y MP4 sólo se mostrarán si el autor ha optado por “Publicar Mp4”-

Bienvenido formacion@intecca.uned.es (UsuarioUNED) Español

Inicio | Mi Portal | Mi cuenta | Mis grabaciones | FAQs | Cerrar sesión

**UNED INTECCA Cadena Campus Diferido**

¿Cuál es la importancia del sector oliverero en Portugal? - José Alberto Pereira (en diferido)

Datos del video:  
 22-11-2013 17:00  
 Duración: 58s  
 Idioma: Español  
 Visitas: 15

UNED   Ciencias de la Salud  
 Institucionales y Otros   Evento  
 UNESCO - Ciencias agronómicas  
 Plataforma AVIP | Plataforma AVIP, streaming, videoconferencia. | info@intecca.uned.es

Autores:  
 INTECCA UNED

Publicación:

Documentos relacionados

grabacion\_110038.mp4 - Versión móvil del video (válida para dispositivos móviles)

grabacion\_110038.mp3 - Archivo de audio de la grabación.

¿Cuál es la importancia del sector oliverero en Portugal? - José Alberto Pereira

Palabras clave: Curso de cata de aceites del Norte del Duero-Técnicas organolépticas de evaluación y diagnóstico aplicadas a aceites del Norte del Duero

Curso de cata de aceites del Norte del Duero-Técnicas organolépticas de evaluación y diagnóstico

### Tipos de archivos y enlaces que podemos adjuntar a una grabación

Las grabaciones permiten asociar archivos y enlaces de los siguientes tipos.

Icono	Tipo	Descripción
	<b>Documento relacionado</b>	Documento de interés para adjuntar al a grabación, por ejemplo la presentación utilizada en la sesión o una lectura relevante
	<b>Archivo de audio de la grabación</b>	Se puede asociar un fichero de audio a la grabación para su descarga y posterior reproducción en dispositivos móviles como reproductores MP3, smartphones, etc...
	<b>Archivo de video</b>	Video descargable para almacenar en nuestro ordenador y poder reproducirlo sin necesidad de estar conectado a internet
	<b>Referencia Web</b>	enlace a una Web de interés
	<b>Subtítulos de la grabación</b>	Fichero con subtítulos que se mostrarán sobreimpresionados al reproducir la grabación. Deberán estar en algún formato válido para ello (.str, .dxfp...)
	<b>Transcripción de esta grabación</b>	Fichero con la transcripción detallada de la sesión
	<b>Versión Móvil del video</b> (válida para dispositivos móviles)	Video en formato MP4 que podrá ser reproducido en dispositivos móviles como smartphones o tabletas digitales. El formato estándar de las grabaciones no es posible reproducirlo en dispositivos Apple (iPad, iPhone) por lo que en esos casos se recomienda la conversión
	<b>Otras referencias</b>	Cualquier fichero o enlace de interés que no se asocie a los anteriores

## 5.4 Información avanzada

Aquí tendremos información relacionada con la sala de video o webconferencia desde la que realizó la grabación, podremos asignar una imagen en miniatura a la misma que será la que se mostrará en el listado de grabaciones y en Cadena Campus y también el idioma en el que ha sido grabada.

**Edición de la grabación**

Información básica   Autores   Video y Adjuntos   **Información avanzada**   Publicación   Resumen

**Nombre aula:** SESION ONLINE AVIP

**Descripción aula:** En esta sesión se verá un repaso d elas posibilidades de la herramienta AVIP para su uso en webconferencias.

**Imagen miniatura:** Examinar... No se ha seleccionado ningún archivo.

**Idioma:** Español

← Anterior   **X Cancelar**   Siguiente →

- Nombre del aula:** nombre de la sala desde la que se realizó la grabación.
- Descripción aula:** descripción de la sala desde la que se realizó la grabación.
- Imagen en miniatura:** Podremos especificar la imagen de miniatura que se mostrará en el listado de nuestras grabaciones en el GICA o bien en Cadena Campus si decidimos publicarla en este repositorio.

Imagen de miniatura, por defecto se selecciona un fotograma aleatorio, (se puede cambiar por otra imagen si se desea).

Ejemplo de cómo se mostraría en Cadena Campus:



- Idioma:** indicaremos el idioma en el que se ha grabado la sesión, por defecto será "español".

Si la grabación que estamos editando ha sido realizada desde un aula AVIP de videoconferencia o bien se trata de un vídeo que hemos subido manualmente al GICA (ver más adelante 6. Añadir vídeos manualmente) entonces tendremos una serie de campos adicionales en esta sección.

**Edición de la grabación**

Información básica   Autores   Video y Adjuntos   Información avanzada   Publicación   Resumen

**Nombre aula:** Plataforma AVIP

**Descripción aula:** Plataforma AVIP, streaming, webconferencia, videoconferencia.

**Imagen miniatura:**  Ningún archivo seleccionado



**Idioma:** Español

(La hora actual es: 03-10-2017 16:54 CEST)

**Fecha:** 20-05-2015  **Hora:** 09 00

**Duración:** 00:28:31

**Streaming RTMP:** rtmp://negrillo.intecca.uned.es:443/vod/20150520\_CA\_Ponferrada\_Curso\_Edicion.mp4

**Streaming HTTP móviles:**

**Habilitar Chat:**

- Grabaciones de aulas AVIP de Videoconferencia: en este caso los parámetros de Streaming se muestran automáticamente, no se requiere ninguna acción por parte del autor.
- Videos subidos de forma manual: aquí se requiere la intervención del autor, ver más adelante "6. Añadir videos manualmente".

## 5.5 Publicación

En esta sección especificaremos el los permisos físicos de la grabación, es decir, quiénes pueden acceder a la misma también llamado "Ámbito de publicación"; por otro lado están los permisos legales también llamados "Licencia UNED o Creative Commons".



No se muestra en Cadena Campus. No requiere autenticación en este portal.  
 No se muestra en Cadena Campus. Requiere autenticación en este portal.  
 No se muestra en Cadena Campus. Requiere pertenecer al grupo de la grabación.  
 No se muestra en Cadena Campus. Restringido a grupos académicos seleccionados.  
 No se muestra en Cadena Campus. Sólo visible para los autores.  
 Se muestra en Cadena Campus. No requiere autenticación en este portal.  
 Se muestra en Cadena Campus. Requiere autenticación en este portal.  
 Se muestra en Cadena Campus. Requiere pertenecer al grupo de la grabación.

A continuación se describe cada uno de ellos.

Icono	Tipo	Descripción
	<b>No se muestra en Cadena Campus<sup>5</sup>. No requiere autenticación</b>	No se mostrará en Cadena Campus Diferido aunque el tutor podrá publicar la URL de la misma dónde considere oportuno, <u>cualquier usuario de INTERNET que tenga la URL podrá verla</u> , no es necesario ser de la UNED
	<b>No se muestra en Cadena Campus. Requiere autenticación</b>	No se mostrará en Cadena Campus Diferido aunque el tutor podrá publicar la URL de la misma dónde considere oportuno, <u>cualquier usuario que tenga la URL y esté registrado en el portal podrá verla</u> (hay que tener en cuenta que cualquier usuario de Internet puede registrarse además de los de la UNED)
	<b>No se muestra en Cadena Campus. Requiere pertenecer al grupo de grabación</b>	No se mostrará en Cadena Campus Diferido, aunque el tutor podrá publicar la URL de la misma dónde considere oportuno y <u>sólo los miembros del grupo de grabación del autor podrán verla</u> , en la práctica esto consiste en que si un usuario UNED publica una <u>grabación, sólo usuarios con correo UNED podrán verla</u> .
	<b>No se muestra en Cadena Campus. Restringido a grupos académicos seleccionados</b>	Tal y como se indica, la grabación no se mostrará en 'Cadena Campus'. <u>Para poder ver la grabación, los usuarios deben estar matriculados o tener alguna tipo de relación académica durante el curso actual con las asignaturas, módulos de formación permanente, programas de estudio en las que esté catalogada la grabación</u>
	<b>No se muestra en Cadena Campus. Sólo visible a los autores</b>	No se mostrará en Cadena Campus Diferido, <u>sólo los autores podrán ver la grabación desde MIS GRABACIONES</u>
	<b>Se muestra en Cadena Campus. No requiere autenticación</b>	<u>Se mostrará en Cadena Campus Diferido, cualquier usuario de INTERNET podrá verla</u>

<sup>5</sup> Cadena Campus es un portal Web dónde pueden reproducirse las grabaciones realizadas con la herramienta AVIP <http://www.intecca.uned.es/portavip/emisiones.php?type=Diferido>

	<p><b>Se muestra en Cadena Campus. Requiere autenticación</b></p>	<p>Se mostrará en Cadena Campus Diferido, cualquier usuario de la autenticado en el portal podrá verla (hay que tener en cuenta que cualquier usuario de Internet puede registrarse además de los de la UNED)</p>
	<p><b>Se muestra en Cadena Campus. Requiere pertenecer al grupo de la grabación</b></p>	<p>Se mostrará en Cadena Campus Diferido, sólo los miembros del grupo de grabación del autor podrán verla, en la práctica esto consiste en que si un usuario UNED publica una grabación, sólo usuarios con correo UNED podrán verla.</p>

**IMPORTANTE**

Quando se realiza una grabación de Webconferencia, el ámbito de publicación predeterminado es: *“No se muestra en Cadena Campus. Requiere autenticación”*. Quando se realiza una grabación de Videoconferencia, este se habrá indicado en el formulario de reserva.

**Aclaración sobre el ámbito: “No se muestra en cadena campus. Restringido a grupos académicos seleccionados”**

Quando seleccionamos este ámbito, nos mostrará las asignaturas o grupos a los que pertenecemos como tutores o docentes. Si por ejemplo seleccionamos la “Seguridad” esto significa que sólo los usuarios (docentes, tutores y alumnos) asignados a esa asignatura en aLF en el presente curso lectivo podrán acceder a la grabación.

Edición de la grabación

Información básica   Autores   Video y Adjuntos   Información avanzada   **Publicación**   Resumen

Ámbito de publicación:  ⓘ

**Grupo de publicación**

Asignaturas:

**ACOGIDA**

(ACNI04) - Acogida - Doctorado R.d. 2011

**GRADO DE LA ETS DE INGENIEROS INDUSTRIALES**

(68022042) - Arquitectura De Ordenadores

**GRADO DE LA ETS DE INGENIERÍA INFORMÁTICA**

(71012018) - Ingeniería De Computadores Iii

(71013124) - Seguridad

(71022011) - Diseño De Aplicaciones Orientadas A Objetos

(71902060) - Fundamentos De Inteligencia Artificial

(71902077) - Introducción A La Ingeniería De Software

Si seleccionamos varias asignaturas o grupos, entonces estaremos concediendo el permiso a todos los que sean miembros en el curso actual a esos grupos o asignaturas en aLF. Una vez establecido el ámbito que restringe a Grupos Académicos, entonces podremos publicar la URL en dónde queramos, por ejemplo en el área de Documentos de aLF.

Una forma sencilla de hacer esto es acceder a la asignatura en aLF, ir a Webconferencia dónde veremos un listado de grabaciones, si en la que nos interesa pulsamos en el icono con forma de “ojo” (  ) ocurrirán dos cosas:

1. Se publicará automáticamente en el área de Documentos un enlace a la grabación.
2. Se cambiará el ámbito de la misma para que sea del tipo “No se muestra en Cadena Campus. Restringido a Grupos académicos seleccionados”.

Es decir, que si hubiéramos ido directamente a aLF y pulsado en el icono automáticamente cambiaría el ámbito sin necesidad de hacerlo previamente en el editor GICA.

Supongamos que queremos que una misma grabación la puedan ver alumnos de tres asignaturas, bastará con hacerlo de una de estas dos maneras:

- a. Editar la grabación en el GICA, elegir el ámbito “... Grupos académicos seleccionados” y marcar las tres asignaturas. A continuación iremos a cada espacio en aLF y publicaremos en el área de Documento el enlace a la misma.
- b. Ir a cada espacio en aLF de cada asignatura y desde Webconferencia, pulsar en el icono con forma de “ojo” (  ) lo que automáticamente hará público el enlace en Documentos y automáticamente cambiará el ámbito para que sea “...Grupos académicos”.

Queda a elección del profesor-tutor decidir qué opción prefiere.

**IMPORTANTE**

Este ámbito sólo tiene en cuenta a los alumnos, tutores y docentes del curso lectivo en curso.

- d. **LICENCIA UNED O CREATIVE COMMONS:** la licencia determinan las condiciones de uso legal de una grabación. Es imprescindible indicar una licencia Creative Commons<sup>6</sup> cuando publicamos en Cadena Campus. En el formulario de edición de la grabación se pueden asignar o modificar:

<sup>6</sup> <http://es.creativecommons.org/licencia/>

Sin definir  
Creative Commons Atribución (by)  
Creative Commons Atribución-CompartirIgual (by-sa)  
Creative Commons Atribución-SinObraDerivada (by-nd)  
Creative Commons Atribución-NoComercial (by-nc)  
Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual (by-nc-sa)  
Creative Commons Atribución-NoComercial-SinObraDerivada (by-nc-nd)  
Todos los derechos reservados por la UNED

Las licencias disponibles son:

- Sin definir: sólo podremos aplicarla cuando no se publique en Cadena Campus.
- Creative Commons Atribución (by): Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción.



- Creative Commons Atribución-CompartirIgual (by-sa): Se permite el uso comercial de la obra y de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.



- Creative Commons Atribución-SinObraDerivada (by-nd): Se permite el uso comercial de la obra pero no la generación de obras derivadas.



- Creative Commons Atribución-NoComercial (by-nc): Se permite la generación de obras derivadas siempre que no se haga un uso comercial. Tampoco se puede utilizar la obra original con finalidades comerciales.



- Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual (by-nc-sa): No se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.



- Creative Commons Atribución-NoComercial-SinObraDerivada (by-nc-nd): No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.



- Todos los derechos reservados por la UNED: Es una licencia restrictiva que no permite hacer ningún uso no consentido previamente por la UNED. Más información [aquí](#)

Hay que tener en cuenta que las licencias de tipo Creative Commons tienen un espíritu de “compartir” y están pensadas especialmente para Internet, si lo que queremos es restringir por completo a nivel legal una grabación podremos elegir la licencia “Todos los derechos reservados por la UNED”.

### IMPORTANTE

Cuando se publica en Cadena Campus Diferido es imprescindible asociar un tipo de licencia a la grabación.

- c. **PUBLICAR MP4**: es posible ofrecer a los usuarios que puedan descargarse la grabación en formato MP4 y MP3, para ello tendremos que activar la opción “Publicar MP4”.

Publicar MP4 :

Entonces, cuando un usuario reproduce la grabación verá un enlace para descargar el MP4 o el MP3.

The screenshot shows the UNED INTECCA Cadena Campus Diferido interface. The video title is "¿Cuál es la importancia del sector olivarero en Portugal? - José Alberto Pereira (en diferido)". The video details include: Datos del video: 22-11-2013 17:00, Duración: 58s, Idioma: Español, Visitas: 15. The interface also displays the UNED logo, the INTECCA logo, and the text "Cadena Campus Diferido". Below the video player, there are two download options: "grabacion\_110038.mp4" (Version móvil del video aptada para dispositivos móviles) and "grabacion\_110038.mp3" (Archivo de audio de la grabación). The MP4 option is highlighted with a red box. The video player shows a man speaking at a podium with a microphone. The text "Curso-Cata de Aceites del Norte del Duero" is visible in the background of the video player.

## 6.6 Codificación MP4

Cuando realizamos una grabación con la herramienta AVIP por defecto se codificará en MP4 y MP3.

- Si el autor pulsa el botón “Generar MP4” en la pestaña “Video y Adjuntos” del editor de grabaciones nos aseguramos de que ésta se va a procesar para generar los archivos MP3 y MP4

### IMPORTANTE

Para que una grabación se pueda reproducir desde dispositivos móviles estos requieren la App UNED PLAY (para iOS y Android) y sólo podrán reproducir aquellas grabaciones que estén codificadas en MP4.

## 6.7 Resumen

Antes de guardar los cambios realizados veremos en esta sección un resumen de los mismos, en caso de que queramos cambiar algo antes de guardar podremos ir a las pestañas anteriores.

Edición de la grabación

Información básica Autores Video y Adjuntos Información avanzada Publicación **Resumen**

### Datos de la grabación

**Título:** 2016-02-15 - SEGURIDAD - INTRODUCCIÓN - GRADO INGENIERIA INFORMATICA

**Palabras clave:** \*Seguridad informática, \*Ingeniería de sistemas

**Descripción:** SEGURIDAD - INTRODUCCIÓN - GRADO INGENIERIA INFORMATICA

**Autores:** jgarcia@intecca.uned.es (Creador)

**Ámbito:** Se muestra en Cadena Campus. No requiere autenticación en este portal.

**Licencia:** Creative Commons Atribución-NoComercial-SinObraDerivada (by-nc-nd)

**Idioma:** Español

**RTMP:** undefined

**Chat habilitado:** No

← Anterior Cancelar Guardar

## 6. Añadir videos manualmente

Es posible agregar manualmente videos generados con otras herramientas (diferentes a AVIP), a "MIS GRABACIONES". Posteriormente podremos publicarlos en Cadena Campus Directo o Diferido.

### 7.1. Añadir videos manualmente

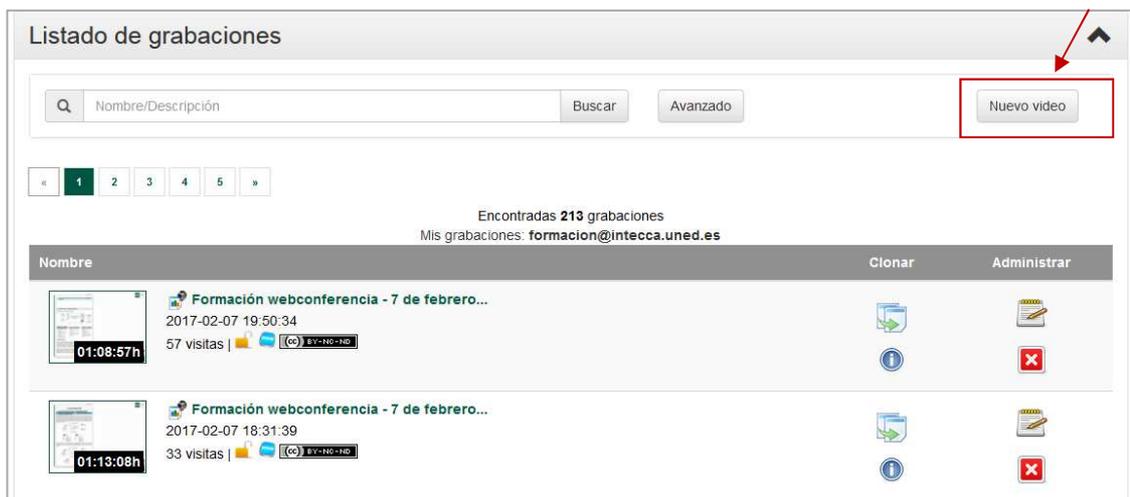
Supongamos que queremos publicar en Cadena Campus Diferido una grabación que no se haya grabado con la herramienta AVIP. Por ejemplo una realizada con aplicaciones que permitan grabar nuestra voz mientras utilizamos una aplicación o mostramos una presentación, ejemplos de ello son ADOBE PRESENTER o CAMTASIA, pues bien esto es posible. Se añadirán como grabaciones de tipo VIDEOCONFERENCIA.

### IMPORTANTE

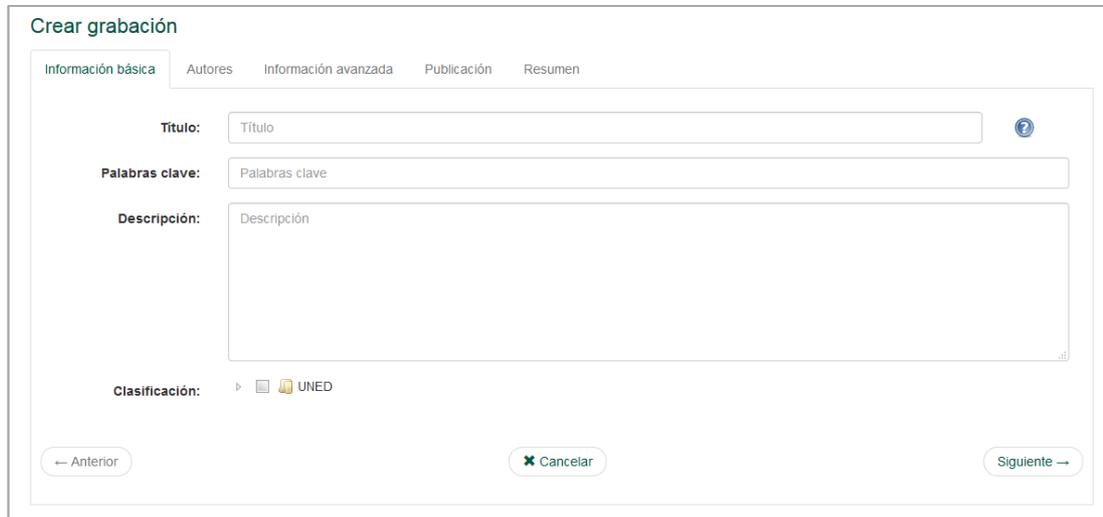
Debemos asegurarnos que el autor de la misma (nosotros o un tercero) autorice la publicación de la misma en el portal Cadena Campus Diferido, en caso de duda no publicarlo.

Pasos a seguir para publicar manualmente una grabación.

1. Realizar la grabación con el software elegido y generar un fichero de video en formato FLV o MP4. Es importante tener en cuenta que dependiendo de cómo codifiquen los videos estas aplicaciones pueden no verse correctamente en Cadena Campus.
2. Una vez generado el video iremos al GICA en el portal de INTECCA y pulsar el botón "NUEVO VIDEO".



3. Entonces se mostrará un formulario de edición con varias pestañas para dar de alta la grabación.



Tendremos varias secciones dónde introduciremos la información del vídeo igual que se ha descrito anteriormente cuando editábamos una grabación (Título, palabras clave, Descripción, Clasificación, etc...). Nos centraremos en lo más específico cuando subimos una grabación manualmente.

### Información avanzada

En la pestaña Información avanzada tendremos que especificar datos técnicos de la grabación.

**Crear grabación**

Información básica   Autores   Información avanzada   Publicación   Resumen

Aula asociada: -----SALA POR DEFECTO-----

Imagen miniatura:  No se ha seleccionado ningún archivo.

Idioma: Español

(La hora actual es: 03-10-2017 17:04 CEST)

Fecha: 03-10-2017   Hora: 00:00

Duración: 01:00:00

Streaming RTMP:

Streaming HTTP móviles:

Habilitar Chat:

- **Fecha:** indicar la fecha asociada a la grabación, este dato podrá ser utilizado como criterio de búsqueda por los alumnos.
- **Hora:** hora de comienzo de la grabación, también podrá ser utilizada como criterio de búsqueda por los alumnos.
- **Duración:** indicar la duración del video en formato (hh:mm:ss)
- **Streaming RTMP:** ruta de acceso a la grabación una vez se haya publicado, poner temporalmente: <rtmp://intecca.uned.es> posteriormente, cuando se haya codificado el video, esta ruta será sustituida automáticamente por la correcta.
- **Streaming HTTP para móviles:** poner la ruta <http://intecca.uned.es> cuando se haya codificado el video, esta ruta será sustituida automáticamente por la correcta.
- **Habilitar Chat:** dejarlo desactivado dado que no se permite el uso de chat para grabaciones.

### Guardar y Adjuntar

Cuando finalicemos la introducción de datos en las diferentes pestañas mostrará el botón Guardar y Adjuntar.

En caso de que falte algún campo nos mostrará un aviso, si todo está correcto habrá creado la grabación y entonces podremos adjuntar el video. Entonces veremos el formulario de edición de la grabación dónde podremos añadir el video accediendo al bloque "Adjuntar archivos". Este proceso podrá tardar más o menos tiempo en

función del tamaño del archivo de video que queramos subir y la velocidad de la conexión a Internet.



### IMPORTANTE

El formato más recomendable para subir grabaciones manualmente es FLV aunque se admiten otros formatos conocidos como WMV, MP4, MOV, etc.. En función de cómo se haya generado el video que queremos subir podría darse el caso de que éste no se visualice correctamente desde esta plataforma.

### Tipificar el video

Una vez hemos subido el video tendremos que indicar que es de tipo "Archivo de video".



Los demás tipos de archivos son útiles cuando queramos agregar ficheros adjuntos al video que estamos subiendo.

### IMPORTANTE

Ceñirse a ese tipo y no otros como por ejemplo "versión móvil de video" ya que en ese caso la aplicación no lo codificará correctamente.

### Generar video MP4

El botón "Generar video MP4" permite al usuario darle mayor prioridad a la codificación de su video. Este botón podremos utilizarlo independientemente del ámbito que hayamos asignado.

### IMPORTANTE

Si es urgente que se codifique el video se podrá realizar una petición a INTECCA enviando un correo a [info@intecca.uned.es](mailto:info@intecca.uned.es)

Finalmente seguiremos avanzando por las pestañas hasta guardar la grabación. Siguiendo estos pasos habremos creado una nueva grabación que se en el GICA y podremos editarla igual que las que hayamos creado con la herramienta AVIP.

## 7. Como embeber una grabación en una Web

A veces puede resultar de utilidad integrar en una página Web una grabación AVIP. Para ello tendremos que seguir estos pasos:

- Iremos a [www.intecca.uned.es](http://www.intecca.uned.es), nos autenticaremos y luego iremos al GICA, entonces veremos el listado de nuestras grabaciones.
- Pulsar sobre el nombre de la grabación que queremos embeber y veremos una página con el reproductor. Copiar el texto de la sección EMBED: `<iframe src="https..."` al portapapeles.

The screenshot shows the GICA interface for a video titled "CURSO DE DISEÑO GRAFICO I (en diferido)". On the left, there is a sidebar with video details: UNED logo, "Ponferrada", "Datos del video: 23-02-2015 09:00", "Duración: 2h 35m 56s", "Idioma: Español", "Visitas: 47", and an "EMBED" section with a red box around the code: `<iframe src="https://www.intecca.uned.es/portavip/grabacion.php?ID_Sala=3&ID_Grabacion=149715&hashData=c36672def62ab8950fb0546583a46a80&paramsToCheck=SURFR3jhYMFiaWsuLElEXiNhbGEs&hid=1&hideInfo=1" width="1024" height="540" frameborder="0" scrolling="no">`. Below this are links for "grabacion\_149715.mp4" and "grabacion\_149715.mp3". The main area shows a video player with a play button and the text "Cadena Campus: CURSO DE DISEÑO GRAFICO I". At the bottom, it says "CURSO DE DISEÑO GRAFICO I" and "Palabras clave: \*Ponferrada, \*Diseño gráfico,".

- Pegar el texto en la página Web dónde queramos integrar la grabación. Hay que tener en cuenta que el texto está en HTML:

```
<iframe
src="https://www.intecca.uned.es/portavip/grabacion.php?
ID_Sala=3&ID_Grabacion=149715&hashData=c36672def62ab8950fb054
6583a46a80&paramsToCheck=SURFR3jhYMFiaWsuLElEXiNhbGEs&hid
=1&hideInfo=1" width="1024" height="540" frameborder="0"
scrolling="no">
```

- Una vez guardado el texto veremos el video integrado en nuestra Web.

The screenshot displays the GICA web interface. On the left, there is a sidebar with sections: 'Inicio', 'Información' (with a contact note for CAE), 'Buscar...' (with a search input and button), 'Centros' (a list of 12 associated centers), and 'Enlaces'. The main content area features a video player. The video player has a black control bar at the top with 'BY NC ND' and 'IWPLAYER' logos. The video frame shows a green background with 'UNED' and a white background with 'FERRADA'. A play button is overlaid on the video with the text 'Cadena Campus: CURSO DE DISEÑO GRAFICO I'. A red border highlights the video player, and a red arrow points to it from below.

**IMPORTANTE**

Si hubiera algún problema con el código (utiliza el tag HTML *iframe*) consultarlo con el administrador de la Web.