



Informe Final

del Proyecto de Investigación e Innovación docente del

Programa Uned-Senior

Título: **REPERTORIO MUSICAL DE RIANXO. CREACIÓN Y
TRADICIÓN.**

AULA UNED SENIOR DE RIANXO.



Responsables de la investigación y miembros del equipo.

Responsable-director de la investigación por parte de sede central: Miguel Somoza Rodríguez. Profesor del Departamento de Historia de la Educación y Educación Comparada. UNED.

Responsable de la investigación por parte del Centro Asociado: José Luis do Pico Orjais. Profesor de la asignatura Uned Senior “Cultura musical de Galicia” en Rianxo.

Solicitante del proyecto y responsable del mismo por parte del Centro Asociado: Susana Blanco Miguélez. Directora del Centro Asociado UNED-A Coruña.

Miembros del equipo de trabajo: todos los alumnos de la asignatura “Cultura musical de Galicia” del Aula UNED Senior de Rianxo.



Aula Uned-Senior de Rianxo

Presentación.

Cuando comenzamos este proyecto nuestro objetivo principal era el de recoger todo el acervo musical a nuestro alcance en el ayuntamiento de Rianxo (A Coruña), transcribirlo, en caso de que fuese necesario, contextualizarlo y difundirlo. Una empresa tan ambiciosa en un tan escaso periodo de tiempo y plazos de entrega resultaba poco menos que un sueño imposible, pero como veremos los resultados finales resultaron ser más que satisfactorios.

Para nosotros había dos premisas imprescindibles. En primer lugar, que todos nuestros logros perduraran en el tiempo de tal modo que una vez acabado el proyecto consiguiéramos institucionalizar en Rianxo el estudio de su cultura musical. Una herramienta imprescindible para esto último era la creación por parte del alumnado de la Uned-Senior Aula Rianxo de un **Fondo Local de Música** donde se custodiara todo el patrimonio musical por nosotros recuperado. En segundo lugar, pretendimos desde el instante inicial trascender al reducido espacio de nuestra aula. Sabíamos, esta fue nuestra filosofía en todo momento, que el estudio de la cultura musical de una localidad no puede ser cosa de ciertos especialistas o aficionados curiosos. La cultura en general, y la musical en particular, es un bien común que a todos pertenece y que por eso mismo debe ser compartida generosamente para que adquiera su sentido completo. Para llevar a cabo este afán divulgativo utilizamos todos los recursos a nuestro alcance tal como las redes sociales –desde el boca a boca hasta Facebook– o la realización de eventos en los que conseguimos involucrar a instituciones, profesionales y, lo más importante, a los ciudadanos de nuestro ayuntamiento.

Todos los puntos que contiene esta memoria son el fruto del trabajo coordinado del profesorado de la Uned-Senior-Aula Rianxo –docentes, coordinadores, directores del proyecto, etc.–, de las instituciones –corporación municipal, técnicos de cultura, entidades colaboradoras, etc.–, del alumnado del Aula de Cultura Musical de Galiza y de los vecinos y vecinas de Rianxo. También creemos que los resultados de este proyecto son una manifestación de que es posible intervenir desde la cultura para crear un tejido asociativo y de colaboración en aras de alcanzar un objetivo que nos haga mejores como ciudadanos y como comunidad, tanto a modo individual como colectivo. Pensamos que hoy, gracias al trabajo realizado desde nuestra aula de la Uned-Senior en Rianxo, sabemos un poco más de nuestro pasado musical y que quedan las bases puestas para que el camino apenas iniciado tenga un recorrido mucho mayor.

Objetivos de partida.

Desde que en mayo de 2014 nos fue concedida la subvención por parte de la Comisión Evaluadora de la Uned-Senior, todo nuestro esfuerzo se volcó en diseñar actividades que nos permitieran el estudio del Repertorio Musical de Rianxo, tal como indicaba el título de nuestro proyecto. De forma esquemática nuestros objetivos eran:

Inventario del Repertorio Musical de Rianxo:

- a) Recopilación de información previa.
- b) Recuperación del cancionero tradicional de Rianxo
- c) Restauración, conservación, y catalogación del material musical recuperado.
- d) Historiografía musical. La música impresa del cancionero tradicional.

1. Trabajo de campo.

En un proyecto como el nuestro, el *trabajo* tiene como primer *campo* la propia aula. Nuestro alumnado, que en algún caso supera los setenta años de edad, se convierte en informante de sus compañeros, en una modalidad de investigador participante o de bimusicalidad¹ que resulta extraordinariamente productiva. Por esta vía aprendimos canciones preciosas apenas ya recordadas como la titulada *O cão de Martelo* [El perro de Martelo] que nos fue cantada por el alumno Manuel Cespón.

Pero una gran parte de nuestro trabajo residió en las entrevistas, buscando respuestas a las numerosas preguntas que tenían que ver con el contexto de muchas de las partituras con las que nos encontramos, los nombres de personas y las imágenes que aparecían en documentos y fotografías, las dudas que nos suscitaban autorías de letras y melodías. En muchos casos estas entrevistas se realizaron de forma informal o no dirigida, en encuentros inesperados con vecinos o asistentes a nuestros eventos o exposiciones. Accedimos también a datos de la historia oral de Rianxo utilizando como intermediarios a informantes especializados, historiadores locales o familiares de los personajes históricos investigados. Nuestro proyecto ambicionaba ser un trabajo más de tipo historiográfico que de recogida de la tradición oral, pero, a la vista de los resultados, el peso de la oralidad fue ganando protagonismo con el paso de los meses.

2. Difusión.

Como decíamos, la investigación en el campo de la Cultura Musical no tiene para nosotros objeto si no está encaminada a su difusión en el contexto donde se

¹ HOOD, Mantle Hood, M. (1960). The challenge of 'bi-musicality'. *Ethnomusicology*, 4 (2), 55-59.

generó. Saber intervenir en la sociedad para que el patrimonio musical conservado cuaje y se incorpore al repertorio de las diferentes agrupaciones tradicionales, bandas y del público en general resulta la tarea más complicada y a la vez, la más satisfactoria. Actualmente contamos con herramientas instantáneas de comunicación simultánea con un gran número de personas potenciales, como en el caso de las redes sociales. Youtube o Facebook fueron nuestros mejores aliados a la hora de convocar a nuestros vecinos para la realización de algún evento, así como para la divulgación de nuestros vídeos o estudios.

Para la recreación del material recogido contamos con la participación de las principales agrupaciones musicales de la localidad y de la zona, así como de todos los músicos profesionales y aficionados a los que solicitamos colaboración.

Resultado del feliz encuentro de tantas personas entusiastas fueron una serie de vídeos editados y colgados en nuestro canal youtube, conciertos históricos, participación de nuestra aula en eventos culturales organizados por la Concejalía de Cultura, etc.

Repertorio de tradición oral recuperado.

- Literatura de tradición oral.

Además de la poquísima literatura oral de Rianxo recogida en libros y cancioneros publicados a lo largo del siglo XX, tuvimos la fortuna de encontrar y recuperar tres manuscritos que contenían una importante colección de coplas tradicionales, cantos narrativos, recitativos...

El Manuscrito 1 [Ms-1] fue entregado por una alumna a su profesor de música en el C.E.P. Xosé María Brea Segade de Taragoña, que también lo es del Aula de Cultura Musical da Galiza de la Uned-Senior de Rianxo. El manuscrito consistía en una libreta donde fueran copiadas al dictado todas las canciones que se le iban ocurriendo a una anciana de la parroquia de Taragoña. A pesar de no contar con los datos de la informante, ni siquiera con quien fue el o la copista, en la transcripción se observa particularidades interesantes, como la transcripción fonética de muchas palabras, es decir, tal y como las escuchaba la transcriptor.

El Manuscrito 2 [Ms-2] también le fue entregado a este mismo profesor por una alumna. Su origen está en unas hojas escritas por una hija al dictado de su madre. Esta mujer vivía en la parroquia de Araño, un territorio que por carecer

de mar y ser principalmente agrícola y forestal, tiene características sensiblemente diferenciadas de las parroquias costeras de Rianxo.

El Manuscrito 3 [Ms-3] es en realidad un conjunto de hojas sueltas procedentes de varios volúmenes escritos por la poetisa popular María Vázquez, ya fallecida. Nos llegaron a través de la alumna del Aula de Cultura Musical, Consuelo Vázquez, sobrina de la autora de los manuscritos. El conjunto de los textos del Ms-3 tienen un valor extraordinario, tanto los compuestos por María Vázquez como los tradicionales recogidos por ella.

- Canciones populares rianxeiras.

En nuestro repertorio incorporamos canciones recogidas en cancioneros y libros de artistas locales como Manuel Vicente “Chapí”, el más importante de los recopiladores locales. Pero quizá el mayor valor de lo recuperado en este apartado reside en aquellas canciones que no contaban con un registro sonoro o pautado y que por lo tanto se encontraban en peligro de desaparecer. Valgan como ejemplo de este tipo de canciones las siguientes.

a. O cão de Martelo. [El perro de Martelo]

<https://www.youtube.com/watch?v=TOV68PAIDYg&list=PL0WfZEONbQtNn25FxJAfcVvxpU4bYE2G6>

Evaristo Martelo Pauman Nero (A Coruña, 1853 – A Coruña, 1928) fue un escritor y abogado muy relacionado con Rianxo, donde tenía un pazo, hoy sede de la Biblioteca Municipal “Castelao”.



Fuente: www.turgalicia.es

Sus descendientes vieron como poco a poco el pazo se iba deteriorando hasta llegar a un estado de total abandono. En los años setenta pasó a ser de titularidad municipal y fue restaurado, pasando a ser utilizado como biblioteca pública. Según cuentan las leyendas en torno a Martelo y sus descendientes, parece ser que estos dispensaban a sus animales domésticos cuidados que eran inauditos

para los rianxeiros de entónces. Así se cuenta que el caballo comía a la mesa de los Martelo y que si bien no tenían apenas recursos económicos, su perro era tratado como un señor. Este sería el origen de este canto infantil que nos enseñó e interpretó Manuel Cespón, alumno de nuestra aula.

- b. En Rianxo, *a Manuela* es el nombre de una recordada lancha con la que competían marineros de nuestra localidad, teniendo como contrincantes a otros marineros de la vecina Vilaoán de Arousa. Parece que en dichas competiciones se cantaba una canción de ánimo a los rianxeiros cuyo texto era el siguiente:

Para ser bom marinhoiro
há que nascer em Rianxo,
e comer o pão de broa
para ter o peito ancho.
Moitos dizem que o pão trigo
alimenta moito mais,
pero nós não o queremos
que comemos de outro pão.

Ânimo Rianxo
boga um pouco mais
que os de Vila João
já não podem mais.

[Para ser buen marinero/ hay que nacer en Rianxo/ y comer el pan de broa/
para tener el pecho ancho./ Muchos dicen que el pan trigo/ alimenta mucho
más,/ pero nosotros no lo queremos/ que queremos de otro pan./
Ánimo Rianxo/ boga un poco más/ que los de Vila João/ ya no pueden más./]

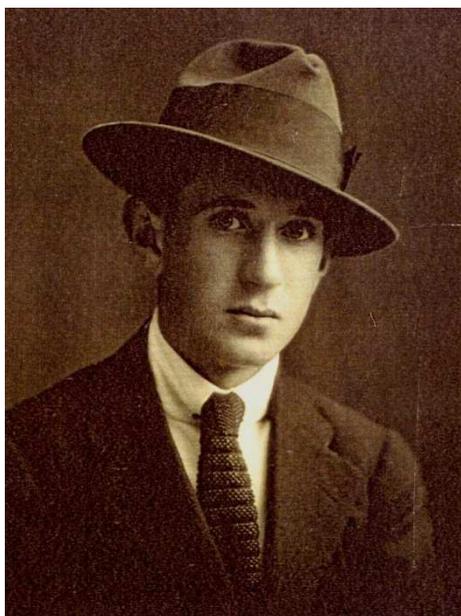
Para ser bom marinhoiro...

Pa-ra ser bo ma-ri-nhei-ro hai que na-cer en Ri-an-xo, e co-
mer o pão de bro-a pa-ra ter o pei-to an-cho moitos
di-zem que o pão tri-go a-li-men-ta moi-to mais, pe-ro
nós não o que-re-mos que que-re-mos de ou-tro
pão. Ân-i-mo Ri-an-xo dá-lhe um pou-co mais, que os de Vila João já não po-dem mais. Ai la
la ai la la, ai la la ai la la

Fondo Local de Música do Concello de Rianxo.

Uno de los objetivos principales de nuestro proyecto era el de poner en orden, preservar y clasificar los fondos musicales pertenecientes al Concello de Rianxo, que estaban almacenados en condiciones nada óptimas para documentos de tan grande valor. Surgió entonces la posibilidad de crear un Fondo Local de Música que pudiese incorporarse a los archivos históricos de nuestro ayuntamiento. Contábamos con una documentación inicial perteneciente a una familia rianxeira, los Pérez, de gran tradición musical y emparentados directamente con el poeta Manuel Antonio. Al poco tiempo de comenzar con nuestro proyecto, recibimos el depósito de otro gran archivo propiedad del saxofonista José Nine Ces y que perteneció a su tío abuelo José Ramón Nine Piñeiro. Últimamente recibimos los fondos que fueron de la Banda de Asados (Rianxo) y que estamos comenzando a incorporar a nuestro Fondo.

a. Fondo documental de José Pérez González.



Datos biográficos:

José Pérez González (Rianxo, 18 de julio de 1901; Rianxo, 29 de mayo de 1942) Formado posiblemente en la academia de Xosé Benito Piñeiro Jamardo, destaca como pianista. Tocó habitualmente el armonio de la iglesia de Santa Comba de Rianxo acompañando, por ejemplo, al sochantre de la colegiata de Iria Flavia José Sánchez Vázquez o al violonchelista catalán Ricard Boadella, durante su reclusión en el campo de concentración del Castillo, Rianxo. En 1930 estrenó el mediófono que el padre José Benito Fariña había comprado para la parroquia con fondos venidos de la emigración. En 1933 se afilió al Partido Galleguista. Conservamos unas miniaturas para piano firmadas por él que demuestran inspiración y virtuosismo. Creemos que era el primo que Manuel Antonio, poeta rianxeiro, cita en una carta como su profesor de solfeo. También se dedicó a la

docencia musical en una academia que tuvo abierta hasta 1935 en los bajos de la Casa Consistorial.

Fondos:

Después de la compra por parte del Concello de Rianxo de la casa donde nació el poeta Manuel Antonio, entre los objetos y documentos que pertenecieron a la familia Pérez aparecieron numerosas partituras manuscritas e impresas, en su mayor parte pertenecientes a la vida musical rianxeira de entre los años 1900 a 1936. La familia de José Pérez González contaba con una gran tradición musical, por lo que el archivo encontrado en lo que hoy es la Casa Museo de Manuel Antonio puede considerarse como el resultado de un depósito por aluvión. Reconocemos en este archivo las huellas de la familia Dieste, con grandes pianista como el propio Rafael Dieste o su hermana Olegaria, o la sobrina de ambos, Mireya Dieste, esposa de Ramón Baltar.

También es importante la presencia de composiciones religiosas relacionadas con dos parientes del poeta Manuel Antonio: José Sánchez Vázquez (Rianxo, 14 de agosto de 1877; Padrón, 8 de enero de 1939), sochantre de la Colegiata de Íria Flavia (Padrón, A Coruña) y Severo Araújo Silva (Rianxo, 2 de marzo de 1846; Compostela, 6 de agosto de 1910), obispo auxiliar de Santiago de Compostela. De este último encontramos una misa a *dos voces* y un *Stabat Mater* que pueden ser considerados como documentos de un valor altísimo al ser, o al menos así lo creemos, las únicas composiciones musicales cuya autoría podemos atribuir a un obispo compostelano.

Una gran parte de los fondos de este conjunto documental están constituidos por música religiosa pero, así mismo, encontramos numerosa música impresa de canción ligera proveniente de la emigración. Partituras de Argentina, Uruguay, Brasil, México... Este grupo constituye un fantástico elemento de estudio de la relación entre Galiza y la diáspora a través de su música, cartas sonoras enviadas por los rianxeiros emigrados, muchos de ellos músicos formados en la Banda de Música local o en academias como las de Manuel Piñeiro o la de su hijo José Benito Piñeiro Jamardo.

Cuenta, además, este archivo con numerosas partituras recortadas de revistas musicales de la época, algunas de estas conservadas íntegramente.



Firma del obispo auxiliar Severo Araujo Silva.

b. **Depósito de José Ramón Nine Piñeiro.**



Datos biográficos:

José Pérez González (Rianxo, 18 de julio de 1901; Rianxo, 29 de mayo de 1942). Hijo de Xosé R. Nine Castro, de profesión comerciante y Gumersinda Piñeiro Piñeiro, nació en la calle del Medio nº 7, de Rianxo, el 7 de junio de 1895. Se formó musicalmente en la Banda de Música de Rianxo y muy posiblemente en la Sociedad de Amigos del País de Santiago de Compostela. Tocaba el violín y en 1912 hace su debut como organista de la iglesia de Santa Comba de Rianxo. En este mismo año se hace cargo de la Banda Municipal en ausencia de su director titular José Benito Piñeiro Jamardo. En 1917 forma parte de la Sociedad *Os XIII*, con Roxerius² o Rafael Dieste³, entre otros.

Fue un gran impulsor de las agrupaciones de pulso y cuerda, como la Rondalla de Rianxo, con la que actuó en Ribeira (A Coruña) sólo unos meses antes de su fallecimiento. Vivió con mucha intensidad la vida política de su ayuntamiento, formando parte de la corporación municipal ya en tiempos de Mariano Rodríguez Dios (1925). Fue uno de los fundadores del Partido Galleguista de Rianxo en octubre de 1933. Murió de tuberculosis el 18 de julio de 1936, asistiendo a su entierro los hermanos Insua, sus inseparables amigos. En el **Fondo Local de Música del Ayuntamiento de Rianxo** contamos con varias obras de su autoría o arregladas por él: el vals *Frívolo*, *Corazón Santo* (junto con José Pérez) o el arreglo para orfeón del Himno a Rianxo de José Arcos Moldes.

² Roxelio Pérez González, conocido como Roxerius, nacido en Rianxo el 18 de junio de 1897 y fallecido en Pontevedra el 9 de julio de 1963, fue un maestro, periodista y pedagogo gallego.

http://gl.wikipedia.org/wiki/Roxelio_P%C3%A9rez_Gonz%C3%A1lez

³ Rafael Dieste Gonçalves, nacido en Rianxo el 29 de xaneiro de 1899 y fallecido en Santiago de Compostela el 15 de octubre de 1981, fue un escritor gallego que perteneció a la llamada *Xeración de 1925*. Ver: http://gl.wikipedia.org/wiki/Rafael_Dieste ; también:

<http://culturagalega.gal/albumdaciencia/detalle.php?id=59>

Fondos:

Esta colección estaba en un desván de Rianxo, en una vivienda propiedad de la familia Nine. En una presentación de una revista publicada por los equipos de normalización lingüística de los centros educativos del Concello de Rianxo, coincidimos varios miembros del Aula-Uned y el saxofonista José Nine Ces, propietario del archivo. En una conversación informal que tuvimos ese mismo día, José Nine nos propuso integrar el legado de su tío abuelo en el Fondo Local de Música.

A diferencia del legado de Pérez, que fue comprado por el Ayuntamiento junto con la casa de Manuel Antonio, en este caso se trataba de un depósito, por lo que procedimos a elaborar un documento de cesión que fue validado por la Secretaría del Ayuntamiento. Junto al documento en cuestión firmado por las partes adjuntamos el inventario y catalogación de todas las obras contenidas en el archivo. Este está compuesto por música manuscrita e impresa, volúmenes facticios, métodos y obras completas como las sonatas de Mozart o Beethoven. El catálogo completo de Níne Piñeiro contiene más de doscientas entradas.

De gran valor son obras conocidas por referencias literarias pero inaprensibles hasta el momento, desconociendo otra ubicación en cualquier archivo público que no sea el nuestro. Un ejemplo de este tipo de documento sería *Adios a Santiago*, compuesto por el tenor valenciano Pedro Fárvero en homenaje a la tuna compostelana y que aparece citado en la novela *La Casa de la Troya* de Pérez Lugín. Otras obras singulares son el vals *Rianxo* de L. Fernández, incorporada ya al cancionero de nuestra villa, o un arreglo de Ángel Romero, autor de la *Rianxeira*, del tema popular argentino *Vidalita*.

Resultó curiosísimo observar como el depósito de José Ramón Nine Piñeiro tenía mucho en común con el de Pérez, existiendo obras compuestas o arregladas por ambos, obras relacionadas con la familia Dieste y un buen número de partituras compuestas por músicos como Felipe Paz Carbajal (1850-1918). Esta unidad fue lo que nos llevó a organizar un concierto al que denominamos *A música de Rianxo na Belle Epoque*, del que hablaremos más adelante.



Firma de Mireya Dieste en una partitura enviada desde Argentina.

c. Archivo de la Banda de Música de Rianxo.

La Banda de Música de Rianxo, ahora convertida en *Escola de Música*, es una institución de gran recorrido histórico en nuestro ayuntamiento, remontándose sus primeras formaciones al siglo XIX. Durante largos años su sede y local de ensayo estuvo en la parroquia de Asados, con directores de la talla de José Bandín, hijo de Ángel Bandín, también director de la Banda de Música.

Tras la creación de la *Escola*, la banda pasó a realizar sus ensayos en Rianxo, concretamente en el auditorio, donde tiene el despacho su actual director Rafael Collazo Moares. Entre el patrimonio con el que cuenta la Banda de Música se encuentra un cajón que se usaba como tarima del director y que guarda en su interior numerosas partituras, todavía sin inventariar.

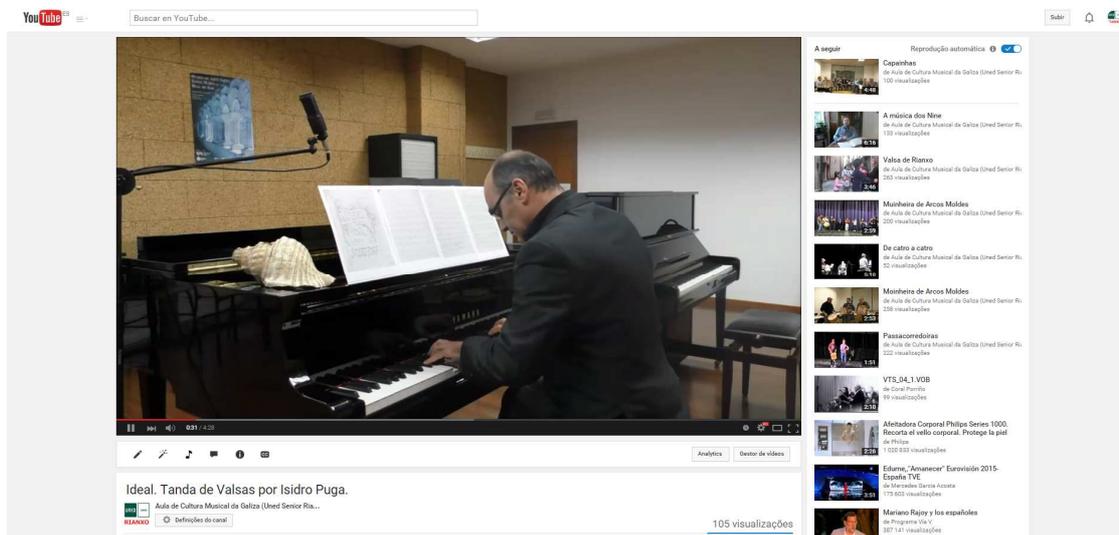
El **Fondo Local de Música do Concello de Rianxo** se encuentra custodiado en las dependencias del Auditorio Municipal, en un habitáculo contiguo a la sala de estudio, un lugar apropiado para su conservación y accesible para investigadores.

Intervenciones del Aula de Cultura Musical da Uned Senior de Rianxo.

Nuestro proyecto carecería de sentido si todo el repertorio recogido y estudiado por nosotros quedase en simples documentos archivísticos, encerrados entre las cuatro paredes de nuestra aula de música. Pensamos en todo momento que dicho repertorio debía circular en primer lugar entre los usuarios naturales de nuestro archivo, los vecinos de Rianxo, pero también en manos de todos aquellos que por una u otra razón necesiten consultar o interpretar alguno de nuestros documentos. Para lograr dar a conocer y difundir nuestro trabajo realizamos una serie de intervenciones públicas procurando llegar al máximo posible de personas y colaborando con tantas agrupaciones y entidades como nos fue posible.

a. Uso de las redes sociales.

Como ya se ha señalado anteriormente, las redes sociales fueron el mejor escaparate para anunciar nuestras propuestas o colgar los trabajos desenvueltos por el Aula de Cultura Musical da Galiza. Un ejemplo de esto último es el canal *youtube* y los pequeños vídeos que elaboramos con la cámara presupuestada en nuestro proyecto. En estos vídeos mostramos obras singulares como la *Tanda de Valses* de Isidro Puga, músico pontevedrés, primer profesor de violín del célebre Manuel Quiroga. Para la realización de este vídeo contamos con la colaboración del profesor del Conservatorio Superior de Vigo, Alejo Amoedo.



<https://www.youtube.com/watch?v=pNRs8RDxNq8>

b. Vals de Rianxo.

Otro evento muy importante fue la realización de una *performance* colectiva que consistió en grabar un vídeo en el que aparecieran el mayor número de rianxeiros bailando el *Vals de Rianxo* por las calles y los paisajes de su ayuntamiento.



La partitura.

El texto musical fue encontrado en el depósito de José Ramón Nine Piñeiro. En la partitura aparece como autor L. Fernández y una dedicatoria “Dedicado a la distinguida familia de D. José R. Nine”. El autor compuso una pequeña pieza musical para piano consistente en una hermosa melodía y un sencillísimo acompañamiento en *tempo* de vals.

Registro sonoro.

Para la grabación en estudio de esta pieza, el profesor del Aula de Cultura Musical da Galiza realizó un arreglo para flauta de pico y guitarra. Tomamos esta decisión dado que el acompañamiento original presentaba muchos errores, fruto tal vez de ser esta partitura un apunte rápido u obra de un aficionado. Respetando totalmente la melodía, interpretada por la flauta, añadimos un acompañamiento para guitarra respetando también, en lo posible, el arreglo original. Flauta: Xosé Romero Miguéns, alumno da Aula de Cultura Musical da Galiza. Guitarra: José Luís Do Pico Orjais, profesor da Aula de Cultura Musical da Galiza.

Colaboradores.

Para la realización de la performance contamos con la dirección de Tero Rodríguez, actriz y directora de teatro profesional, residente en Rianxo y actualmente miembro de la compañía *Os Quinquilláns*. El coreógrafo escogido fue Dani Pereiras, maestro de baile del colectivo *Vai de Roda*. Los alumnos y alumnas de *Vai de Roda* fueron además el cuerpo de baile que llevó a cabo las coreografías en los emplazamientos seleccionados por Tero Rodríguez.

Durante dos días, 8 y 9 de febrero, se grabaron en vídeo las intervenciones, realizándose además el día 9 una *quedada* para que cualquier vecino o visitante de Rianxo pudiese participar. Con este motivo se hizo un llamamiento público que tuvo la cobertura de las redes sociales, la prensa local –La Voz de Galicia, Correo Gallego y Diario da Arousa– y la Radio Galega. Contamos, además, con la colaboración del fotógrafo Xoán Antón Castro, que realizó un completo reportaje de todo lo acaecido en esos días.



© Xoán Antón Castro

Posproducción.

Fruto del trabajo realizado ese fin de semana de febrero fue la edición de un vídeo dirigido por Tero Rodríguez, estrenado en el auditorio municipal durante la celebración del concierto *A música de Rianxo na Belle Époque*.



<https://www.youtube.com/watch?v=5xkX9rXlzk>

c. A música de Rianxo na Belle Époque.

Dado el volumen de documentos inéditos conservados en el **Fondo Local de Música**, tomamos la decisión de organizar un concierto en el que además de nuestros alumnos participaran músicos profesionales y los integrantes de la banda y coro de la Escola de Música de Rianxo. Dada la complejidad que suponía la organización de tal evento comenzamos a trabajar a finales de diciembre del 2014, aprovechando las vacaciones de Navidad, marcando la fecha del concierto para abril del 2015. Contamos en todo momento con la colaboración de los técnicos de cultura del Ayuntamiento de Rianxo y las infraestructuras del Auditorio Municipal.

Fases.

Selección del repertorio.

El leitmotiv de nuestro concierto era presentar un conjunto de piezas representativas de la música que se interpretaba en Rianxo entre 1900 y 1936, a ser posible compuesta por músicos de nuestro ayuntamiento o consideradas significativas por algún motivo en especial. Al final, mantuvimos este programa en gran medida, aunque por las propias circunstancias del evento decidimos ser algo flexibles.

Dado que las partituras elegidas eran en su mayoría manuscritos inéditos hubo que transcribirlas y realizar de cada una de ellas una edición crítica a cargo del profesor del Aula de Cultura Musical da Galiza, José Luís do Pico Orjais. En dicha transcripción y edición contamos con la colaboración de Alejo Amoedo en las de piano, Isabel Rei en las de guitarra y Rafael Collazo para las de banda.

El programa del concierto “Rianxo na Belle Epoque” fue el siguiente:

JOSÉ NINE CES

-Improvisação. Obra solicitada a José Nine Ces, depositante del archivo de José Ramón Nine Piñeiro.

AULA UNED.

Repertorio recuperado e interpretado por los alumnos del Aula de Cultura Musical da Galiza de la Uned-Senior de Rianxo.

-Passacorredoiras. Trad.

-Chirimbaina. Trad.

-Foliada Rianxeira. Trad.

-Campáinhas. Autor: Jesús Rañó. 1956.

ISABEL REI SAMARTÍN. GUITARRA.

Suite Rianjeira, popular galega, arr. Isabel Rei

II. Foliada Rianjeira

IV. Alalá

V. Moinheira

Vidalita, popular argentina, arr. A. Romero. 1935

Bandurra: Arturo Juiz Rio

Guitarra 1: Xaime Suárez Blanco

Guitarra 2: Isabel Rei Samartín

AIDA SACO. PIANO.

Miniatura. Autor: José Pérez.

Adios a Santiago. Autor: Pedro Fárvaro.

Cando os passarinhos. Autor Desconocido. Con Helena de Alfonso (voz).

BANDA DA ESCOLA DE MÚSICA DE RIANXO. FORMACIÓN HISTÓRICA.

I Frívolo. Autor: José Ramón Nine Piñeiro.

II Corazón Santo. Autor: José Ramón Nine Piñeiro e José Pérez.

III Rianxo Festivo. Autor: Desconocido.

BANDA E CORAL DA ESCOLA DE MÚSICA DE RIANXO.

Ondinhas da nossa ria. Autor: Ángel Romero Lojo/Jesús Frieiro

Hino a Rianxo. Autor: Arcos Moldes

En el transcurso del evento se proyectaron tres vídeos grabados y editados por el Aula de Cultura Musical da Galiza:

I. A música dos Nine. Con José Nine Ces.

II. Valsa de Rianxo. Con Vai de Roda e Xosé Duncan.

III. Muinheira de Arcos Moldes. Con Vai de Roda.

i. Selección de los intérpretes.

Procuramos que todos los intérpretes fuesen rianxeiros o que tuviesen una relación musical con Rianxo. El elenco contó con más de sesenta músicos bajo la coordinación artística de José Luís do Pico Orjais y la dirección de escena de Tero Rodríguez. Además del alumnado del Aula de Cultura Musical da Galiza participaron en el evento los siguientes músicos:

Aida Saco. Piano. Jovencísima pianista, estudiante de bachillerato artístico, fue elegida, además de por su gusto innato y su brillantez interpretativa, por representar para nosotros la continuidad de una tradición pianística rianxeira en la que podríamos citar nombres como los de Olegaria y Mireya Dieste o el de otro miembro de esta misma familia, la franco-uruguayaya Elisa Saintmartin.



© Antón Castro

Helena de Alfonso. Voz. Nacida en Madrid, reside en Rianxo desde hace años, liderando junto a su compañero José Lara Gruñeiro el grupo Barahunda.



© Facebook (oficial)

Isabel Rei Samartin. Guitarra. Profesora del Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela y concertista de guitarra. Natural de A Estrada, Ponte Vedra, es asesora de nuestro archivo, habiendo compuesto una *Suite Rianxeira* (2007) basada en temas tradicionales de Rianxo.



© J. L. Amado

Aula de guitarra do Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela. Dirección: Isabel Rei Samartín,.

Primera guitarra: Xaime Suárez Blanco

Segunda guitarra: Isabel Rei Samartín

Bandurria: Arturo Juiz Rio



© Antón Castro

Vai de Roda. Director charanga: Emilio Lois. Director cuerpo de baile: Dani Pereiras.



© Uned-Senior de Rianxo.

Banda da Escola de Música de Rianxo. Director: Rafael Collazo.



© Antón Castro

Coro da Escola de Música de Rianxo. Director: Fernando Froján Canle.

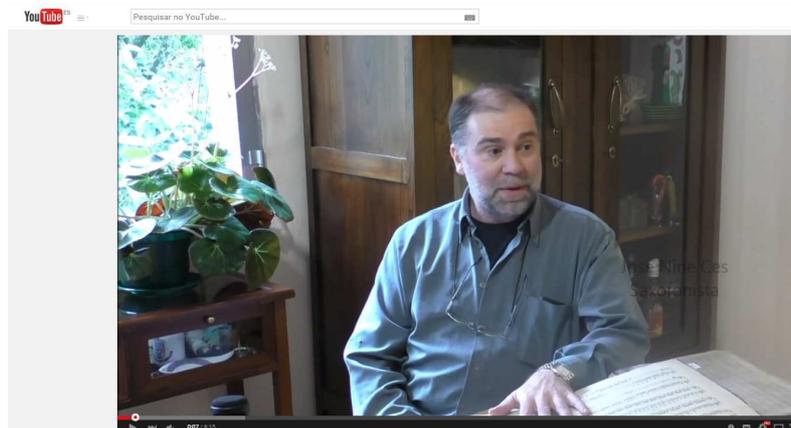


© Facebook (oficial)

ii. Colaboradores.

Además de los músicos participantes contamos con la colaboración de las siguientes personas:

José Nine Ces. Depositante en nuestro Fondo Local de Música del legado de su antepasado, estuvo desde el primer momento colaborando en la organización del concierto. Saxofonista y docente de este instrumento, José Nine es un músico consagrado con una dilatada carrera en el mundo del jazz. Protagonizó nuestro vídeo *A música dos Nine*, donde cuenta cómo llegó a él el legado de su tío abuelo y la importancia que para la historia de la música rianxeira tiene su conservación y divulgación.



<https://www.youtube.com/watch?v=1XuzF92856M>

Tero Rodríguez. Directora de escena y actriz, fue la conductora del evento y a su cargo estuvo la dirección escénica del mismo. Además, como ya relatamos anteriormente, dirigió dos de los vídeos presentados en el concierto: *A música dos Nine* y *A Valsa de Rianxo*.



© Antón Castro

Xosé Duncan. Escritor. Autor de la saga *As crónicas de Bran*, escribió un texto que el mismo leyó durante la celebración del evento, sincronizando su lectura con los acordes del *Vals de Rianxo*. El manuscrito *Fria dama*, redactado y leído por Duncan, pasó a formar parte de nuestro Fondo Local de Música.



© Antón Castro

iii. Exposición.

El mismo día del concierto inauguramos una exposición en la que mostramos una colección de partituras del **Fondo Local de Música do Concello de Rianxo**. Estuvo abierta del 28 de marzo al 19 de abril y durante este tiempo realizamos dos visitas guiadas dirigidas por el profesor del Aula de Cultura Musical de Galiza.

La exposición contaba además con diez paneles informativos con datos acerca de los autores, los intérpretes y de los fondos de nuestro archivo. Contó con el asesoramiento musical de Alejo Amoedo y con el asesoramiento histórico de Xosé Comoxo y Xesús Santos.

Después del cierre de la exposición, los paneles fueron ofrecidos a los centros escolares.

Del 25 de maio al 5 de junio: C.E.P. Xosé María Brea Segade de Taragoña.

Del 13 al 20 de junio: C.E.I.P. Ana María Dieguez de Asados.

d. Participación en eventos organizados por otras entidades.

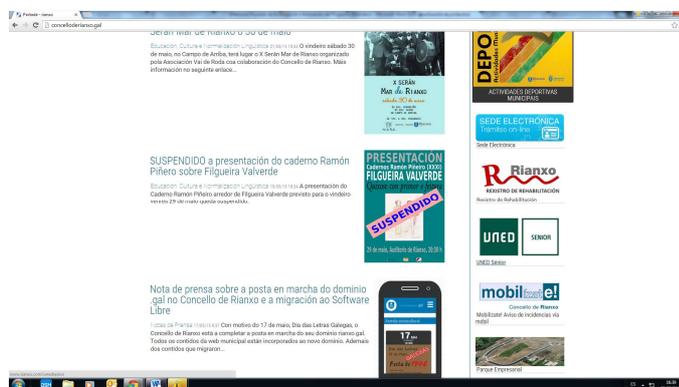
i. *De Catro a Catro. Catro singladuras en honra de Manuel Antonio.*

Con las intervenciones del mantenedor del acto, el escritor Xosé Luís Méndez Ferrín, hijo adoptivo de Rianxo y del alcalde de Rianxo Adolfo Muíños. Intervinieron: Anxo Angueira, Marta Dacosta, F.R. Lavandeira, Alexandre Nerium, Manuel Rivas, Ana Romani, Cesáreo Sánchez y Miro Villar. El cierre musical estuvo a cargo del Aula de Cultura Musical (UNED Senior). El acto contó con la colaboración de la *Asociación de Escritoras y Escritores en Lengua Gallega* (AELG) y del *Aula de Cultura Musical de la Galiza de la UNED Senior de Rianxo*.

Difusión. El Aula de *Cultura Musical da Galiza* en la Red.

- Web oficial del Concello de Rianxo.

Dentro de web oficial del Concello de Rianxo contamos con un espacio dedicado a la Uned-Senior.



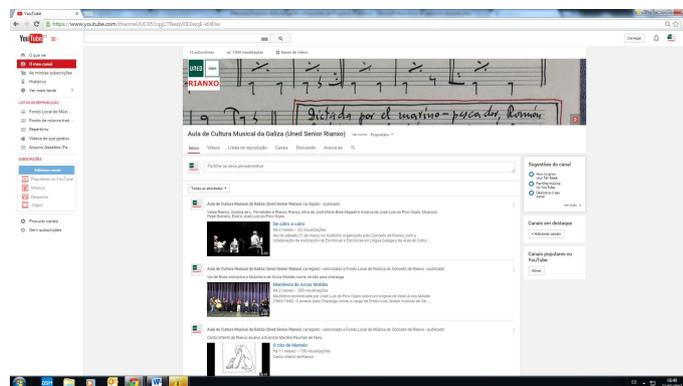
<http://rianxo.gal/unedsenior/blogmusica>

A través de este enlace o directamente en [http://rianxo.gal/unedsenior/blogmusica] se puede acceder a nuestro blog que tiene como finalidad ir mostrando algunos documentos, estudios, biografías, etc. que vamos elaborando y que consideramos de interés.



<http://rianxo.gal/unedsenior/blogmusica>

- Canal Youtube.

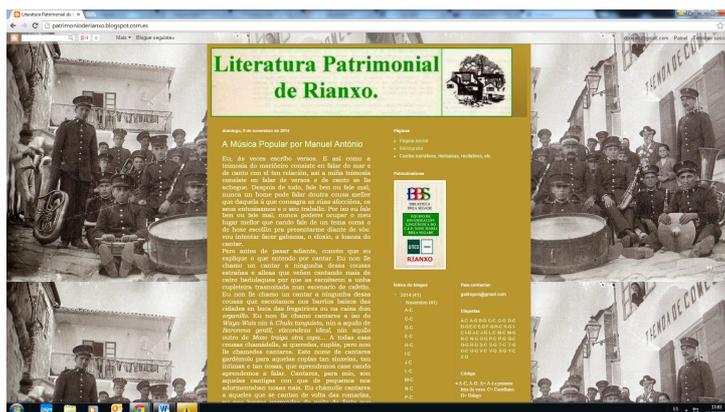


<https://www.youtube.com/channel/UC951qgCTNeqV0EEwqE-xMDw>

El canal de *Cultura Musical da Galiza* fue creado con el objeto de tener un repositorio donde colgar todas las producciones audiovisuales del aula. En ellas pueden verse y escucharse la ejecución de obras hasta ahora inéditas, interpretadas por nuestro alumnado y por músicos profesionales o aficionados, en su mayoría vecinos de Rianxo, pero también amigos de otros lugares de Galiza que quisieron colaborar con nuestro proyecto.

Así, en este canal podemos ver obras tan dispares como la reconstrucción de la *Muinheira* de Arcos Moldes, realizada por nuestro alumnado, la recreación de la *Valsa de Rianxo*, con la participación de nuestros vecinos o la interpretación de la Tanda de Valses *Ideal* a cargo del profesor del conservatorio de Vigo y concertista Alejo Amoedo.

- Literatura Patrimonial de Rianxo.



<http://patrimonioderianxo.blogspot.com.es/>

Desde el Aula de Cultura Musical da Galiza pusimos en funcionamento un blog que a día de hoy es la mayor base de datos de literatura de tradición oral con que cuenta o haya contado nuestro ayuntamiento. En este momento cuenta con más de doscientas cincuentas coplas registradas y con otras tantas a la espera de ser incorporadas. Dado su valor pedagógico, pedimos la colaboración en este proyecto de la Biblioteca BBS del Centro de Educación Primaria Xosé María Brea Segade y de su equipo de Dinamización Lingüística. Así mismo, desde el equipo de Dinamización Lingüística del Instituto de Educación Secundaria Félix Muriel de Rianxo lo incorporó a su web como una herramienta más de estudio.



<http://www.rianxofala.com/#!cantigas-populares/cf4e>

Conclusiones

Esta memoria, por más que lo intentemos, difícilmente puede mostrar todo lo que este proyecto supuso para los que formamos parte de él y, dicho esto sin querer pecar de inmodestos, lo que supuso y supone para el pueblo de Rianxo. Los conciertos, las exposiciones, las intervenciones públicas son sólo ejemplos de lo que durante estos meses se fue materializando, pero, sin lugar a dudas, es más lo que quedó preparado para ser disfrutado en el futuro.

Algunas piezas musicales como la *Muinheira* de Arcos Moldes o la *Valsa de Rianxo* forman parte ya del cancionero rianxeiro. El **Fondo Local de Música do Concello de Rianxo**, como archivo público, es una realidad puesta a disposición de nuestros vecinos y de todos los investigadores. Creamos una red de colaboradores que nos está permitiendo un conocimiento de nuestro patrimonio musical sin parangón en la historia de nuestro ayuntamiento.

De aquí a unos años irán apareciendo trabajos y tesis de doctoramiento de investigadores que ya están utilizando fondos por nosotros recuperados. Habrá nuevos conciertos con partituras recuperadas y custodiadas en nuestro archivos. En definitiva, creemos que todo el esfuerzo de estos meses tendrá su fructífero resultado: ver que el Fondo Local de Música se convierte en un archivo de referencia en nuestro país. Ojalá que así sea.

Bibliografía básica utilizada:

Bal y Gay, Jesús & Torner, Eduardo *Cancionero gallego* La Coruña : Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, 1973

Educaldea [<https://sites.google.com/site/dporjais/cancioneirorianjeiro2>]

Fernández Espinosa, Luis María *Canto popular gallego* Madrid: Imp. Góngora, 1940

Fondo de Cultura Musical CSIC [<http://musicatradicional.eu/>]

Groba González, Xavier *Casto Sampedro e a música do cantigueiro galego de tradición oral* Redondela : Concello de Redondela, D.L. 2012

Pico Orjais, José Luís do & Rodríguez Argüelles, Covadonga [coord.] *Son de Rianxo* Santiago de Compostela : Acmus 2008

Pico Orjais, José Luís do "Tradição inventada" in *Barbantia: anuario de estudos do Barbanza*, 2008, nº 4

Vicente, Manuel *Antoloxía poético-musical rianxeira* Rianxo: Concello de Rianxo, 1995

Vicente, Manuel *Louvanzas e lembranzas rianxeiras* Rianxo: Concello de Rianxo, 2000

- i. Archivo musical de la familia Pérez. [Propiedad municipal]
Importante colección de partituras compradas por el Concello de Rianxo que nos encontramos en mal estado de conservación, desordenada y depositadas en cajas sin ningún tipo de lógica en su clasificación y embalaje.
- ii. Otros. Música grabada, documentos fotográficos, prensa, etc.

APÉNDICES

Enlaces de interés.

- Blog del Aula de Cultura Musical de la Uned-Senior de Rianxo

<http://rianxo.gal/es/unedsenior/blogmusica>

- Canal Youtube

<https://plus.google.com/u/0/b/111582688288648008227/111582688288648008227/videos>

- Literatura patrimonial de Rianxo

<http://patrimonioderianxo.blogspot.com.es/>

Dossier de prensa.

31/5/2015

A Aula da UNED Sénior vai recompilar o cancionero tradicional dos rianxeiros

elCorreoGallego.es



RIANXO

A Aula da UNED Sénior vai recompilar o cancionero tradicional dos rianxeiros

25.05.2014 Alumnos e profesores da materia Cultura Musical de Galicia van participar no proxecto

SUSO SOUTO

Rianxo. A Aula da UNED Sénior de Rianxo (unha iniciativa para achegar a universidade ós maiores) veu aprobada o súa proposta no marco da convocatoria de Proxectos de Investigación e Innovación do Programa UNED Senior 2014, para a recopilación do cancionero tradicional de Rianxo.

Dito municipio ten unha rica tradición musical cun cancionero composto por obras de autores locais. Moitas teñen unha base tradicional e evocan traballos e paisaxes mariñeiras. Ademais, o folclore rianxeiro está moi vinculado ó intercambio cultural con Hispanoamérica, fundamentalmente con Cuba e Arxentina. Un exemplo é o tema *Ondiñas da Nosa Ría*, coñecida internacionalmente como *A Rianxeira*, composta por rianxeiros residentes en Bos Aires.

Na UNED Sénior de Rianxo impártese, entre outras, unha materia titulada Cultura Musical de Galicia. O profesor da mesma, José Luis do Pico Orjais, é un dos directores da investigación, xunto con Miguel Somoza Rodríguez, profesor de Historia da Educación da UNED, e Susana Blanco Miguélez, directora do centro asociado UNED-A Coruña. Na investigación participarán tamén todos os alumnos da asignatura mencionada.

«A de Rianxo é das mellores coleccións musicais galegas»

• Do Pico destaca o valor que teñen as partituras que integran o fondo local creado na vila e adianta que haberá moitas sorpresas

M. X. BLANCO. 02 de abril de 2015. Actualizado a las 05:00 h.



FOTO: MARCOS CREO. O profesor da aula musical encargouse de coordinar a exposición que está no auditorio . .

Dun tempo a esta parte, Rianxo está a ser escenario de concertos e actividades vinculados cos sons tradicionais da vila. O fondo de música do Concello e o traballo que está a desenvolver a aula da Universidade Sénior que dirixe Xosé Luís Do Pico están a ser claves neste proceso de divulgación dun importantísimo patrimonio.

-O pasado fin de semana inaugurouse unha exposición no auditorio, ¿que se pode ver alí?

TEMAS RELACIONADOS

Rianxo UNED

Publicidad

HOTELES DISEÑADOS SOLO PARA ADULTOS
GANAS DE VERANO
¡Anticípate! y vive experiencias únicas

HASTA 35% DESCUENTO
EXCLUSIVO AHORA
100€ BONO REGALO

MELIÁ.COM RESERVA
100+ HOTELES EN GALICIA

Publicidad

DS AUTOMOBILES

SOLICITA UNA OFERTA

Publicidad

La Voz de Galicia

ES EDICIÓN IMPRESA INICIAR SESIÓN REGISTRATE

RIANXO La Voz de Galicia f 82 t 3 g+ 0

Rianxo Concello **O teu concello nun click**

Portada Galicia / Barbanza

Rianxo recupera un vals de principios del siglo XX

• La pieza sonará el domingo, en un baile abierto al público

M. X. BLANCO. 04 de febrero de 2015. Actualizado a las 12:22 h.



Hace un tiempo, entre los fondos musicales del Concello de Rianxo, fue hallada una importante pieza musical. Se trataba de una partitura del siglo XX que se encontraba entre los documentos del depósito de José Ramón Nino Piñeiro. La composición, el vals «Rianxo», fue adaptada y grabada en el aula de cultura musical de la universidad sénior de la villa y el domingo sonará en la cuna de Castelao, concretamente en la plaza Rafael Dieste. Los vecinos no solo podrán escuchar la inédita pieza, sino que tendrán ocasión de sumarse a un baile abierto que se encargarán de dirigir los integrantes de la asociación Vai de Roda. La convocatoria ha sido fijada para las cinco de la tarde. La idea es que se sumen a ella el mayor número posible de ciudadanos, pues se pretende elaborar un vídeo que será después difundido.

★★★★★ 1 votos

MÁS NOTICIAS DE RIANXO

La misma ilusión que en las municipales de 1979, pero sin aquella inocencia

La mayoría absoluta más larga, la de los socialistas en Rianxo

Un territorio que giró a la derecha

Europa suspende a cinco playas por la mala calidad del agua

Las quinielas continúan abiertas

TEMAS RELACIONADOS

La Voz de Galicia

GaliciaHoxe.com Radio Obradoiro Correo tv terras anova Google elCorreoGallego buscar...

elCorreoGallego.es Domingo 31.05.2015 | Actualizado 20:26 Hemeroteca web | RSS

Portada Elecciones Santiago Terras de Santiago Galicia Panorama Deportes Tendencias Opinión Blogs Participa Canales Servicios

Fotos Terras de Santiago RSS Noticia 1 de 1

terras de Santiago

Conviértete en tu jefe Este método permite ganar 250EUR diarios, trabajando 2h desde casa!

¡Tu tablet por 2€! Esta curiosa promoción está revolucionando internet. La hemos probado.

PLAN RENOVATOR
KILOSx€ TRASTOSx€

PASA EL RATÓN

MediaMarkt.es

cada euro cuenta

idealista

★★★★★ 2.8/5

Comentar (1)

Gusto (19)

Compartir (19)

Twitter (2)

Imprimir

Enviar por correo

‘Quedada’ para bailar el Vals de Rianxo tras aparecer la partitura

Pasó de la familia de Rafael Dieste al músico local José Ramón Nino, que la donó al Concello //Alumnos de la UNED-Sénior interpretarán la pieza el domingo en una plaza



EL DOCUMENTO La partitura es de principios del siglo XX y la firma no permite identificar al autor. - FOTO: G

El Correo Gallego

Diario de Arousa

PAÍS: España FRECUENCIA: Diario
PÁGINAS: 19 O.J.D.:
TARIFA: 1279 € E.G.M.: 13000
ÁREA: 232 CM² - 20% SECCIÓN: COMARCAS

4 Febrero, 2015

RIANXO

Pretenden grabar en vídeo un multitudinario baile de un vals que está dedicado a la villa

REDACCIÓN RIANXO

El Concello de Rianxo convoca a toda la ciudadanía interesada a participar el próximo domingo, día 8 de febrero, en la grabación de una producción audiovisual con un multitudinario baile de la pieza del vals que lleva el nombre de dicha localidad barbanzana. Según indicaron en la jornada de ayer algunas fuentes del departamento de Cultura del Ayuntamiento, dicha actividad se pretende llevar a cabo a partir de las cinco de la tarde en la Praza Rafael Dieste, delante de la biblioteca municipal, y puntualizaron que no se requiere saber bailar, sino simplemente llega con tener ganas de pasárselo bien. Además, la asociación Vai de Roda pondrá de su parte para ayudar a los asistentes con algunos movimientos y a que la gente disfrute de este elegante baile de ritmo lento y acompasado.

Desde la Cancellaría de Cultura informaron que el vals "Rianxo" surge de una partitura de principios del siglo XX que fue encontrada entre los documentos del depósito de José Ramón Nino Piñeiro en el Fondo Local de Música del Ayuntamiento rianxeiro. Además, puntualizaron que el Aula de Cultura Musical de la UNED Sénior se encargó de adaptar y grabar esta pieza, que con la mencionada grabación prevista para este domingo se pretende dar a conocer y re-

trotraer a los vecinos a la "Belle Époque" rianxeira.

Por otro lado, el Grupo de Teatro Airiños regresará este sábado al auditorio de Rianxo con la función "Celtas sen filtro". Se trata de una explosiva historia en la que se mezcla la vida de un peregrino polaco con varios personajes en una Praza do Obradoiro donde las piedras de la Catedral guardan un secreto que cambiará para siempre el curso de la historia de Galicia. Las entradas se pueden adquirir anticipadamente a dos euros en el bar Berberecho y la cafetería Castelao (Rianxo), la peluquería Peiros y el estanco Xacobiño (Asados) y en el auditorio desde una hora antes de la representación.

Diario da Arousa

Medio cento de rianxeiros bailaron o valse

• A praza Rafael Dieste deu cabida onte pola tarde á actividade

09 de febreiro de 2015. Actualizado a las 05:00 h.



AMPLIAR IMAGEN

Sobre medio cento de rianxeiros tiveron a ocasión de gozar bailando o valse que José Nino donou, en partituras, ao Concello e cuxa música correu a cargo de Xosé Luis Dopico e Pepe Romero. Esa foi a cantidade de persoas que acudiron á praza Rafael Dieste onte pola tarde para moverse ao son da peza. A frescura da xornada compenouse ca calor emocional dun acto histórico.

TEMAS RELACIONADOS

Rianxo

f 144

t 0

g+ 1

★★★★★ 3 votos



MÁS NOTICIAS DE RIANXO

Europa suspende a cinco playas por la mala calidad del agua

La misma ilusión que en las municipales de 1979, pero sin aquella inocencia

Las quinielas continúan abiertas

La mayoría absoluta más larga, la de los socialistas en Rianxo

Un territorio que giró a la derecha

La Voz de Galicia

Viaxe musical á «belle époque» de Rianxo

• Un concerto achegará os temas de comezos do século pasado aos veciños

M.X.B., 26 de marzo de 2015. Actualizado ás 14:47 h.



AMPLIAR IMAXE

Os rianxeiros terán este sábado a posibilidade de facer unha viaxe único, regresar ao período de esplendor da vila, as primeiras décadas do século pasado, a través da música. Guiarán esta experiencia os alumnos da UNED Sênior, capitaneados polo profesor Xosé Luis do Pico, que contarán cun nutrido grupo de colaboradores de excepción.

A primeira parte deste concerto histórico que se presenta baixo o título A música de Rianxo na belle époque arrincará co saxofonista José Nino Ces. A continuación, os alumnos da aula musical interpretarán varias pezas, que se intercalarán cun só de guitarra de Isabel Rei, profesora do conservatorio de Santiago, e outro de piano a cargo da artista local Aida Saco. Polo escenario tamén pasarán Helena de Alfonso, Tero Rodríguez e Xosé Duncan, que lerá un texto.

Os temas que se interpreten, todos eles pertencentes ao fondo musical do Concello de Rianxo, iranxe intercalando con vídeos, un

f 62

t 4

g+ 2

★★★★★ 5 votos

RELACIONADOS

«A esmorga» chega á pantalla de Muros

A Dolorosa abre o cartel de procesións

Renovación de tres escaparates artísticos

Acción sobre as táboas de Noia, Boiro e Ribeira

Merecido homenaxe a Xosé España

TEMAS RELACIONADOS

Rianxo Arte



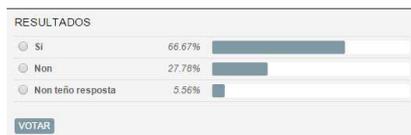
MÁS NOTICIAS DE RIANXO

Europa suspende a cinco praias pola mala calidade da auga

La Voz de Galicia

¿Debería repertirse o multitudinario concerto no que Rianxo fixo unha viaxe musical á "belle époque"?

29 de marzo de 2015. Actualizado a las 19:38 h.



TEMAS RELACIONADOS

[Rianxo](#)

EL AMOR LLEGA A IBIZA, MALLORCA MENORCA & BALI

HASTA 35% DTO

RESERVA AHORA Y LLÉVATE 100€ BONO REGALO

RESERVA TU HOTEL AHORA

Encuesta online elaborada por La Voz de Galicia

[RIANXO](#)

La Voz de Galicia

Un concerto multitudinario que fixo historia en Rianxo

• *Ata setenta músicos puxeron o seu arte a disposición de vellas partituras para volver á «belle époque» rianxeira*

MARÍA HERMIDA. 30 de marzo de 2015. Actualizado a las 05:20 h.



Se o sábado á beira da noite alguén fose a Rianxo e se atopase sentado nun bar, quizais de tertulia, a Castelaio, Dieste ou Manuel Antonio non debería estrañarse demasiado. A vila que os viu nacer regresou ao seu tempo, á «belle époque». ¿Como o fixo? Grazas a música. Un concerto que fixo historia, tanto polo seu contido como polo respaldo do público -o enorme auditorio quedou pequeno e

TEMAS RELACIONADOS

[Rianxo](#) [Año](#) [LINEA](#)

HOTELES EN CÁDIZ GANAN DEVERANO

HASTA 35% DTO

NIÑO GRATIS

¡Anticípate! Reserva ya tu verano.

EXCLUSIVO AHORA 100€ BONO REGALO

MELIÁ.COM RESERVA

DOBLE ACCIÓN

GAVISCON

NUEVO GAVISCON FORTE DOBLE ACCIÓN

CONTRIBUIMOS PARA RECIBIR

La Voz de Galicia



Programa da RTVG Galicia por diante.

<http://www.crtvg.es/rg/destacados/galicia-por-diante-galicia-por-diante-do-dia-06-02-2015-1002619>

De catro a catro

CATRO SINGRADURAS EN HONRA DE MANUEL ANTONIO

Rianxo, marzo de 2015



SÁBADO 14 DE MARZO

19:00 horas, salón de plenos do Concello

A Fundación Barrié e a Real Academia Galega presentan a Obra Completa de Manuel Antonio, nun acto no que participarán Adolfo Muíños Sánchez (alcalde de Rianxo), Henrique Monteagudo (secretario da Real Academia Galega), Javier López Martínez (director xeral da Fundación Barrié) e Xosé Luís Axeitos Agrelo (académico da Real Academia Galega e editor literario da Obra Completa).

Coa colaboración da Fundación Barrié e da Real Academia Galega

20:30 horas, Auditorio de Rianxo

Concerto de música de cámara a cargo de alumnos da Escola de Música de Rianxo.

Coa colaboración da Escola de Música de Rianxo

XOVES 19 DE MARZO

11:00 horas (función escolar) e 21:00 horas

(función aberta), Auditorio de Rianxo

Representación teatral a cargo de alumnos da Escola Superior de Arte Dramática de Galicia. Poñerán en escena a obra *M.4.A4*, a partir de textos de Manuel Antonio, baixo a dirección de Ricardo Solveira. Recomendada para maiores de 16 anos.

Coa colaboración da Fundación Barrié

SÁBADO 21 DE MARZO

17:30 horas, Porto de Rianxo- illa Malveira

Saída en barco rumbo á illa Malveira. Lectura de poemas a cargo de Xesús Santos Suárez, Fernando Quintela Gallego e outros e outras participantes. No ano 1935, un grupo de amigos e admiradores do poeta de Rianxo proxectaban unha homenaxe popular, por subscripción pública, consistente na colocación dun monolito. Hoxe retomamos a idea daquela frustrada homenaxe en lembranza de Manuel Antonio.

20:30 horas, Auditorio de Rianxo

Acto literario coas intervencións do mantedor do acto, o escritor Xosé Luís Méndez Ferrín, Fillo Adoptivo de Rianxo, e do alcalde Adolfo Muíños, que presentará un recital poético. Intervirán: Anxo Angueira, Marta Dacosta, F. R. Lavandeira, Alexandre Nerium, Manuel Rivas, Ana Romani, Cesáreo Sánchez e Miro Villar. Peche musical pola Aula de Cultura Musical (UNED Senior de Rianxo)

Coa colaboración da Asociación de Escritoras e Escritores en Lingua Galega (AELG) e da Aula de Cultura Musical da Galiza da UNED Senior de Rianxo

SÁBADO 28 DE MARZO

20:30 horas, Auditorio de Rianxo

Concerto histórico. *A música no Rianxo da Belle Époque*, a cargo da Aula de Cultura Musical (UNED Senior de Rianxo), coa colaboración da Escola de Música de Rianxo.

Do 28 de MARZO ao 19 de ABRIL

Exposición

A Música de RIANXO na Belle Époque.

Propiedad de José M. Varela
Vorrado.

St^a de Lieste



Senor Senora 1877

A. Romero

El encargado
de la banda
Jose B. Román

J.R.N.

IN VESTIMENTIS
Alfonso Sant M. Román
Leste de 1877

Fondo Local de Música do Concello de Rianxo

Organiza: Aula de Cultura Musical da Uned Senior de Rianxo

Aesoramento histórico: Xosé Comoxo e Xesús Santos.

Aesor musical: Alejo Amoedo.

Visitas guiadas:

Xoves, 9 e 16 de abril

às 18:00 horas.



RIANXO

28 DE MARZO DE 2015 ≈ AUDITORIO MUNICIPAL DE RIANXO ≈ 20:30

A Música de
 RIANXO
na Belle Époque
Concerto Histórico

Aula Uned-Senior
Helena de Alfonso
Vai de Roda
Aida Saco
Isabel Rei Samartín
Aula de Guitarra do
Conservatorio Profesional de Música
de Santiago de Compostela
Banda e Coral da Escola
de Música de Rianxo
Tero Rodríguez
Xosé Duncan
José Nino



RIANXO

